

30
ПК - КТБМО
и всички ПК
1.03.24г.



Община Пловдив
Вх. № 24Х1-73
29.02.2024г.

ОБЩИНА ПЛОВДИВ

гр. Пловдив, 4000, пл. „Стефан Стамболов“ № 1, тел: (032) 656 701, факс: (032) 656 703

www.plovdiv.bg, e-mail: info@plovdiv.bg

Община Пловдив

пл. Стефан Стамболов 1
N: 24 ПОБС-57
от 28.02.2024 16:16
Проверка на plovdiv.bg
Код : OMC28694AB

Вх.№ в ОБС

ДО
ОБЩИНСКИ СЪВЕТ
ПЛОВДИВ

Da!

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ

ПЛАМЕН ПАНОВ

ЗАМЕСТИК-КМЕТ „КУЛТУРА, АРХЕОЛОГИЯ И ТУРИЗЪМ“

Относно: Отчет по чл.19 (7) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за 2023 г. ведно с отчет по чл.19 (8) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за четвъртото тримесечие на 2023 г.

УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН ПРЕДСЕДАТЕЛ,
УВАЖАЕМИ ДАМИ И ГОСПОДА ОБЩИНСКИ СЪВЕТНИЦИ,

Настоящото предложение се внася на Вашето внимание с оглед на изискванията, заложиени в чл. 19, ал. 7 и ал.8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“. С докладна записка с вх. № 24 ФН-22 от 20.02.2024 г. до Кмета на Община Пловдив от г-н Кирил Велчев - Изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е представен отчет на дейността и разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за 2023 г. ведно с отчет за четвъртото тримесечие на 2023 г. В нея се съдържа подробна информация относно приходите, които са постъпили във Фондацията за разглеждания период, както и данни за разходите, които са извършени за периода от 01.01.2023 г. до 31.12.2023 г. В отчетния период Фондация „Пловдив 2019“ работи по изпълнение на своята програма чрез подготовка, реализиране и отчитане на селектираните проекти от културната програма. Обяви се нова отворена покана „Наследство 2023“ за проекти, фестивали и творчески инициативи, с която да се осигури устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“, разширяване на създадените партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център.

За отворена покана „Наследство 2023“ бяха получени общо 64 проектни предложения. Предложенията се отличиха с високо качество, оригиналност и потенциал да затвърдят достойното място на Пловдив в мрежата на градовете – Европейски столици на културата. От тях, на базата на методиката за оценка, въз основа на предложения бюджет, неговата обосновааност, мащаба на съответния проект, досегашния опит на организацията, журито класира общо 26 проектни предложения, съответно за „Категория 1: Фестивали и големи събития“ – общо 10 проекта и за „Категория 2: Малки проекти“ – общо 16 проекта.

Традиционно за широкия експертен спектър на дейност на Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период, освен дейността по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културните проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата, се осъществиха и няколко партньорски международни съпътстващи прояви. През отчетния период ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм +.

Като част от важната активност в годините на Наследството от титлата ЕСК е ангажираността в международни партньорски проект за кандидатстване за международно финансиране. Освен няколко проекта, в които Фондация „Пловдив 2019“ е партньор, Фондацията подготви и подаде проекти за международно финансиране, в които тя е водеща организация, а именно: Към програма Еразъм +, Ключова дейност 2 – Стратегически Партньорства, CULTART – Cultural management Academy, в партньорство с Австрия, Италия, Гърция и Република Северна Македония. CULTART - Академия за културен мениджмънт е най-новият мащабен проект, с който фондация „Пловдив 2019“ продължава мисията си да надгражда капацитета в областта на културата и след годината, в която града под тепетата бе първата българска Европейска столица на културата.

С оглед гореизложеното и на основание чл.21, ал.1, т.23 и ал.2 от ЗМСМА и във връзка с чл.19, ал.7 и 8 и чл.11, ал.10 и 13 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ и докладна записка с вх. № 24 ФН-22 от 20.02.2024 г. до Кмета на Община Пловдив от Изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“, предлагам на Общински съвет да вземе следното

РЕШЕНИЕ:

1. Приема отчет за дейността за 2023 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2023 г. на ОФ „Пловдив 2019“, съгласно Приложение № 1- Докладна записка с вх. 24 ФН-22 от 20.02.2024 г. до кмета на Община Пловдив от Изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

Мотиви: Настоящото решение се прие на основание чл.21, ал. 1, т. 23 и ал. 2 от ЗМСМА, и във връзка с чл. 19, ал. 7 и 8 и чл. 11, ал. 10 и 13 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ и докладна записка с вх. № 24 ФН-22 от 20.02.2024 г. до Кмета на Община Пловдив от г-н Кирил Велчев – Изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

Приложение:

1. Докладна записка с вх. № 24 ФН-22 от 20.02.2024 г. до кмета на Община Пловдив от изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“, относно отчета по чл. 19 (7 и 8) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за дейността за 2023 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2023 г. на ОФ „Пловдив 2019“.

2. Препис извлечение от протокол № 217 / 31.01.2024 г. на Управителен съвет на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

С уважение,

Пламен Панов

Зам.-кмет „Култура, археология и туризъм“

Съгласували:

Женя Петкова

Зам. Кмет „Финанси и стопански дейности“

Ангелина Топчиева

Секретар на Община

Илиан Иванов

Директор Дирекция „Правно нормативно обслужване“

Кирил Велчев

Изпълнителен директ

19“

Изготвил:

Никола Лемберов

юрист

ДО
Г-Н КОСТАДИН ДИМИТРОВ
КМЕТ ОБЩИНА ПЛОВДИВ

Изм. № 13 / 15.02.2024 г.

Вх. № 24 фн-22 / 20.02.2024 г.

ДОКЛАДНА ЗАПИСКА

от

Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“

**ОТНОСНО: ОТЧЕТ ПО ЧЛ. 19 (7) ОТ УЧРЕДИТЕЛНИЯ АКТ НА ОБЩИНСКА
ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ ЗА 2023 ГОДИНА ВЕДНО С ОТЧЕТ ЗА ЧЕТВЪРТО
ТРИМЕСЕЧИЕ на 2023 г., СЪГЛАСНО ЧЛ. 19 (8)**

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

Съгласно Учредителния акт на Общинска Фондация „Пловдив 2019“ представяме годишен отчет на ОФ „Пловдив 2019“ за 2023 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2023 г., структурирани в следните основни раздели:

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ януари – декември 2023 г. /стр. 1/

II. ДЕЙНОСТ на Общинска фондация „Пловдив 2019“ (артистична, международна, доброволчество) /стр. 3/

I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ

1. БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

Бюджетът на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е приет с Решение № 210 / 09.02.2023 г. на УС и с Решение № 54/07.03.2023 г. на Общински съвет - Пловдив.

В изпълнение чл.19 ал. 8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасям информация за текущото изпълнение на разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода до 31.12.2023 г., както следва: Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-31.12.2023 г.

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е общо в размер на **2 125 640 лева**, в това число:

• Средства, които са заложили в бюджета на община Пловдив за 2023 година за реализиране на проекти по отворени покани „Наследство 2023“, както и отворени покани за собствена продукция на ОФ „Пловдив 2019“ през 2023 г. – **1 300 000 лв.** и окончателно разплащане по проекти от отворена покана

„Наследство 2022“ – 246 196 лв. Планираните приходи са 1 600 000 лв. от бюджетна субсидия 2023 г. на Община Пловдив.

- Налични средства в лева - 381 132.14 лева.
- Налични средства в евро – 116 484.83 евро.
- Средства, които Фондацията е спечелила по Европейски програми за 2023 г. в размер на 737 346 лв.

ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ

При уточнен план на разходите 2 614 598 лв. са отчетени 1 712 280 лв. или 65 на сто.

- За дейности, свързани с програмата на Пловдив за ЕСК 2019 при уточнен план 1 825 640 лв., отчетът към 31.12.2023 г. е 1 258 991 лева или 69 на сто.
- За административни дейности при уточнен план 300 000 лв., отчетът към 31.12.2023 г. е 274 512 лв. или 92 на сто.

Общинска фондация „Пловдив 2019“ представи доклад на Управителния съвет, в който отчете обстоятелствата, които налагат корекция в бюджет 2023 г.

Поради неизпълнение на условията по Отворена покана „Наследство 2021-2022“ от страна на различни Бенефициенти, в рамките на бюджета за 2023 г. не е усвоена сума в размер на 34 102 лв.

По перо „Съфинансиране на европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК“ е приключен проект „Млади доброволци и доброволчески програми“. По проекта остава не разходвани средства в размер на 5000 лв.

С решение на УС № 215/14.12.2023г, неусвоената сума в размер на 39 102 лв. е използвана за изпълнение на административните разходи както следва:

- Точка 1: „Човешки ресурси –Фонд работна заплата, осигуровки и данъци“ - 34 102 лв.
- Точка 2: „Разходи за офис материали и консумативи“ – 700 лв.
- Точка 3: „Комуникации телефони и интернет“ – 300 лв.
- Точка 5: „Разходи за абонамент „СФУК и наем“ - 1500 лв.
- Точка 8: „Външни услуги, хостинг, домейн и др.“- 2500 лв.

ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ, изпълнението към 31.12.2023 година е както следва:

БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА		План за 2023 г.	Изпълнение	остатък	%
I.	ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ПЛОВДИВ ЗА ЕСК 2023				
1.	Отворена покана "Наследство" 2021-2022	212 094	212 094	0	100%
2.	Отворена покана "Наследство" 2023	1 000 000	719 458	280 542	72%
3.	Съфинансиране по европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК	274 444	113 366	161 078	41%

4.	Собствена продукция Пловдив 2019	300 000	214 073	85 927	71%
5.	Cultart Pro проект поЕразъм +	488 958	178 777	310 181	37 %
	Общо за раздел I:	2 275 496	1 437 768	837 728	63%
II.	АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ				
1.	Човешки ресурси - основен екип ФРЗ, включително осигуровки за сметка на работодателя, обезщетения	293 102	236 466	56 636	81%
2.	Разходи за офис материали и консумативи	2 700	2 508	192	93%
3.	Комуникации /телефони и интернет/	8 300	8 260	40	99%
4.	Вода, ел. енергия	11 000	7 051	3 949	64%
5.	Разходи абонаменти, СОГ и СФУК, наем на офис	14 500	13 804	696	95%
6.	Разходи за командировки в страната и чужбина	2 000	360	1 640	18%
7.	Ремонт и поддръжка офис	1 000	179	821	18%
8.	Външни услуги хостинг, домейн и др.	3 500	3 284	216	94%
9.	Разходи за правни и консултантски услуги, заверка ГФО	3 000	2 600	400	87%
	Общо за раздел II:	339 102	274 512	64 590	81%
	Общо за раздел I+II:	2 614 598	1 712 280	902 318	65%

II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

• ПЪРВО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през първото тримесечие на 2023 г. Това е период за публични културни прояви в календара на събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство II и Наследство 2023. Партньорствата и селекцията на артисти по проектите, реализирани в отчетния период, безусловно затвърждават тенденцията Пловдив да бъде предпочитано място за изява, с тенденцията градът да се затвърждава като събитийен културен център за страната и близките държави.

Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период продължи да конструира културния пейзаж на града с новата Програма Наследство 2023, като продължиха и дейностите по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културни проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата. Като допълнение и надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, отчетният период бе изпълнен с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация, Община Пловдив: „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

На 21 януари 2023 беше официалното откриване на ЕСК Веспрем – Балатон 2023, а на 8 февруари – официалното откриване на ЕСК Елевсина 2023, под вещото ръководство на Крис Болдуин, и в което участие взе видния визуален артист от Пловдив Петко Танчев с впечатляващи светлинни прожекции. На 16 февруари откри официално и ЕСК Тимишоара 2023, която е третата ЕСК за годината 2023.

1. Отворени покани

1.1. **Наследство II и Наследство 2023** – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство II и Наследство 2023 се сключиха договори, входиран бяха окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. Поради обективни причини за невъзможност за изпълнение на постите ангажименти по проект Love Swing Dance Together Again от Наследство II на „Линди Хоп България“ ЕООД, с входящо писмо от 16.01.2023 г. е поискано прекратяване на договора, като споразумението е сключено и авансът от 8 400,00 лв. е възстановен. С анекс е променен периода на договора по проект „Фотокнига за Пловдив: Това е било“ на бенефициент Фондация „Пловдивско фотографско средище“ до 31.07.2023 г.

За отворена покана „Наследство 2023“ бяха получени общо 64 проектни предложения. Предложенията се отличиха с високо качество, оригиналност и потенциал да затвърдят достойното място на Пловдив в мрежата на градовете – Европейски столици на културата. От тях, на базата на методиката за оценка, въз основа на предложения бюджет, неговата обосновааност, мащаба на съответния проект, досегашния опит на организацията, журито класира общо 26 проектни предложения, съответно за „Категория 1: Фестивали и големи събития“ – общо 10 проекта и за „Категория 2: Малки проекти“ – общо 16 проекта.

По програма „Наследство 2023“ справка извежда общ брой проекти 26, от тях един е с изразено желание за провеждане през 2024 - „Hills of Rock“ на „Фест Тийм“ ООД. Публичното представяне в периода януари - март 2023 г. са имали 3 проекта и една инициатива за месец януари с множество събития, с безплатен вход или през продажба на билети. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обсег и активен профил.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Заран ООД	Наследство 2	2019, Синергия на бъдещето	64 300,00	45 000,00	20,00	13 480,00
Сдружение „Общо бъдеще“	Наследство 2	Фестивал Electric Orpheus	42 857,12	30 000,00	10 157,45	-1 157,45
Сдружение „МКТФ „Двама са малко, трима са много“	Наследство 2	„Съвременните технологии и кукления театър – творческа лаборатория“	28 610,00	20 000,00	0,00	6 000,00
СНЦ „Писалка и перо“	Наследство 2	Заедно в разнообразието – традиции и	8 960,00	6 200,00	1 392,75	467,25

		литература на етносите в Пловдив				
Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев" - Пловдив	Наследство 2	ПРОЕКЦИИ НА ДИАЛОГА	28 600,00	20 000,00	0,00	6 000,00
Фондация "ЖАР театър-изкуство-култура"	Наследство 2	ФЕСТИВАЛ НА МЕЧТИТЕ	8 357,00	5 840,00	1666,90	85,10
„11“ЕООД	Наследство 2	Театрална постановка „КАМБАНАТА“ – по едноименния роман на Недялко Славов.	72 000,00	50 000,00	15 835,43	-835,43
„АРА – България“ ЕООД	Наследство 2	Фестивал на Българската асоциация на комуникационните агенции – ФАРА, издание 2022	218 878,00	28 000,00	5 025,83	22 974,17
Сдружение Изкуство днес	Наследство 2	Издаване на монография-каталог и сайт на пловдивската група „РъБ“	35 720,00	25 000,00	0,00	7 500,00

1.2. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи второто междинно отчитане по проекта в програма ИСУН по двете дейности, обхванати в партньорското споразумение. За периода крайните потребители на услугите достигнаха 119 представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Януари – Март 2023 г. се проведеха здравни кампании: „Превенция от инфаркт и инсулт“ (Януари 2023), „Вредата от прекаляване с технологиите“ (Февруари 2023), „Здравната система в България“ (Март 2023). Продължи успешната реализация на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании – общо 6 срещи на клуба за периода. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ се осъществи и последното обучение на лидери в общността, включващо общо 20 местни лидери – младежи и утвърдени лидери. Двудневният обучителен семинар по неформално лидерство се проведе в Образователният център в Столипиново на 22 и 23 март 2023 г. Осъществи се и видеозаснемане

на обученията, което предстои да се представи публично в общността и в социалните канали. Изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане е Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

2. Календар на осъществяваните събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

ЯНУАРИ

2.1. Януари – месец на Радичков

Серия събития и непоказвани досега оригинални илюстрации на автора обогатиха културната програма на Пловдив през целия месец януари. Филми, изложби, театрална постановки, лекции и нова книга отбелязаха завършването на работата по 12 тома събрани съчинения на неподражаемия Йордан Радичков.

През 2023 година „в най-българския от всички месеци“ – януари, Пловдив стана домакин на представянето на финалния том от събраните съчинения на Йордан Радичков. Несравнимия виртуоз и магьосник на словото, драматург и сценарист, авторът е завещал на читателите си многообразно творчество от къси разкази, новели, романи, пътеписи, детски книги, пиеси и филмови сценарии, разположени в цели 12 тома творчество. Ежегодното събитие, което отдава почит на личността и творчеството на Радичков, се разшири с множество събития с прожекции, лекции, представяния, изложба и театрална постановка на територията на град Пловдив.

Програмата започна на 12 януари с представянето на финалния 12-и том от събраните съчинения на Йордан Радичков от 18:30 часа в Епископската базилика. Повече от 12 години проф. Инна Пелева работи над томове, събирайки, сравнявайки и контекстуализирайки многообхватното творчество на автора. В томове са събрани всички текстове – публикувани и непубликувани, като финалният том представя речи, изказвания и статии на Йордан Радичков по различни поводи. Между 13 и 19 януари бяха прожектирани четири филма, свързани с творчеството на Йордан Радичков като старт на прожекциите в деня на българското кино даде лентата на режисьора Андрей Паунов „Януари“, в която взима участие звездния сценарист Самуел Финци, Йосиф Сърчаджиев, Захари Бахаров, Леонид Йовчев, Малин Кръстев, Борислав Чучков. Една от най-известните пиеси на Радичков заживява нов живот с изключителната авторска интерпретация на Паунов. Заедно с „Януари“ жители и гости на Пловдив имаха възможност да видят дигитализираната версия на емблематичния филм на Бинка Желязкова „Привързаният балон“, която беше показана само веднъж в София.

Наред с художествените филми, зрителите гледаха и две документални ленти за Радичков. „Черказки хроники“ на режисьора Димитър Петков е единствения документален филм за и със участието на Йордан Радичков, в който той разказва за творчеството си. „Бялата сцена и Радичков“ на режисьора Димитър Шарков се фокусира върху постановките и пиесите на Радичков и творчеството на автора в света на театъра. Програмата беше обогатена с никога непоказвани досега оригинали на илюстрациите на Йордан Радичков в Студио Пункт на 14 януари. Посетителите преоткриха Йордан Радичков като художник. Известен с илюстрациите си на най-обичаната детска книга „Ние, врабчетата“, авторът рисува през целия си живот като завещава огромен архив от никога непоказвани оригинали. Специално подбрана част от тях даде нов поглед на посетителите върху личността и творчеството на автора.

На 20 и 22 януари в Епископската базилика изкушените от творчеството на Йордан Радичков имаха възможност за среща с проф. Инна Пелева, която в рамките на два дни проведе две лекции. Лекциите заявиха опит да обгърнат многоликото творчество на автора и да дадат по-задълбочено разбиране за времето, мястото, причините и вдъхновението на автора, които спомагат за създаването на 12 тома литературни творби. Финал на програмата бе спектакъла на Катя Петрова „Бомбето“ в Куклен театър

Пловдив. Спектакълът е носител на отличията Grand Prix от Международният куклено-театрален фестивал за възрастни “ПИЕРО” 2021 и награда за режисура на Катя Петрова, както и награда Пловдив 2021 в категория “Произведение на изкуството, предназначено за деца”. Всички събития бяха с вход свободен, освен „Бомбето“. За спектакъла бяха осигурени билети на преференциални цени.

Крилатите фрази на автора Йордан Радичков можеха да се прочетат из град Пловдив на автобусни спирки по булевардите „Цар Борис III Обединител“, „Шести Септември“, „Васил Априлов“, „Христо Ботев“. Това беше една прекрасна инициатива за вдъхновение в ежедневието на пловдивските граждани.

2.2. Cultart: Програма Визуални изкуства

Обучението по мениджмънт на визуалните изкуства се проведе от 20-ти до 24-ти януари във Виена с Clearly Culture, в сътрудничество с Университета във Виена. Участваха 30 младежи от цяла Европа. Обучителната програма 5x5 включи пет дни посветени на работата на млади таланти с утвърдени практики, картографиране на местни изкуства, идентифициране на предизвикателства в културния мениджмънт, преосмисляне и търсене на решения на казусите, чрез иновативни практики чрез индивидуална и групово работа. В последният ден на обучението всички решения бяха представени в панел от презентации и участие в кръгла маса.

Kunsthalle Wien е пространство, което обхваща голямото разнообразие от международно съвременно изкуство и свързаните с него съвременни дискурси. За тази цел Kunsthalle Wien разработва иновативни изложбени и комуникационни формати. Функционира като форум за утвърдено изкуство и платформа за дискусия по настоящи проблеми и бъдещи разработки. В допълнение към начините за представяне на работите е рефлексията върху изкуството и културата и отговорността към публиките. Kunsthalle Wien е с отворен достъп за всички. Образователната програма предлага разнообразие от подходи, насърчава комбинацията от художествена практика и теоретична рефлексия, и насърчава задълбоченото анализиране на актуални проблеми от ежедневието.

Фокус в Kunsthalle Wien е връзката между изкуството и социалната промяна. В тази връзка институцията създава изложби, изследва художествени практики и подкрепя местни и международни артисти. Основна цел и мотив е разпространението на международното съвременно изкуство от и за Виена, както и употребите на художественото мислене във все повече сфери от обществения живот.

Концептуализирана като временна сграда във формата на контейнер от Адолф Кришаниц, Kunsthalle Wien отваря врати на Karlsplatz през 1992 г. Първоначално доста противоречивата структура на жълтият контейнер не само оформя виенския градски пейзаж, но и променя изцяло местното изкуство и артистична сцена.

През май 2001 г. Kunsthalle Wien в се премества в новата си централа в Museumsquartier, проектирана от архитектурното дуо Ortner & Ortner. Тя се разширява с функционална пристройка към Winterreithalle (зимна арена за езда) на Hofstallungen (Imperial Mews) като съчетава историческата сграда със съвременната архитектура. Две зали с различни интериорни профили осигуряват място за изложби на съвременно изкуство.

През 2001 г. жълтият контейнер на Karlsplatz е намален до стъклен павилион, който също е проектиран от Адолф Кришаниц и представлява второто място на Kunsthalle Wien за широката програма от изложби и събития. Днес и двете локации в Museumsquartier и Karlsplatz, оформят Kunsthalle Wien като разпознаваема институция, която представя национално и международно съвременно изкуство.

От януари 2020 г. Ивет Чурлин, Наташа Илич и Сабина Саболович са директорите на Kunsthalle Wien, които се стремят да го отведат в експериментална нова посока. Те са базирали програмата си на двадесет години колективна работа основно в Загреб, но и на различни международни сцени. Те са кураторски колектив от три жени с равни правомощия и отговорности и са разпознати с Какво, как и за кого концепцията в подхода си. Този подход в програмата им поставя Виена в цялото ѝ многообразие, установявайки обмен с географии, истории и знания, които имат са по-малко познати от дейностите в големите западни столици.

В проекта Cultart участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създаде магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

Cultart е проект на стойност 262 105 евро, който фондацията спечели по програма Еразъм+, сектор Младеж - партньорства за сътрудничество, администрирана от Центъра за Развитие на Човешките ресурси – Национална агенция по програма Еразъм+.

2.3. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец януари бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Превенция на инфаркт и инсулт“, като сътрудниците на терен посрещнаха въпросите на за разясняване на здравните въпроси, възникващи относно превенцията на двете най-чести причини за смъртност на населението в България. В Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ се осъществиха двете регулярни срещи с представители на общността, като бяха дискутирани теми от проведените здравни кампании. За месец януари 2023 г. бяха обхванати общо 43 крайни потребители на услугата със специалните Карти за участие.

ФЕВРУАРИ

2.4. Изложба и албум “Изкуство и обществено пространство: проекти за монументално-декоративна живопис на пловдивски художници от колекциите на Пловдивската Народна библиотека”

До края на февруари 2023 бе представянето на изложбата и албума по проекта, популяризиращ проекти за монументално-декоративна живопис на пловдивски художници във фоайе Изкуствотеката на Народна библиотека „Иван Вазов“ – Пловдив.

2.5. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец февруари бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Вредата от прекаляване с технологиите“, като сътрудниците на терен се срещнаха с 39 крайни потребители на услугата. В Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ се осъществиха двете регулярни срещи с представители на общността, като бяха дискутирани теми от проведените здравни кампании. Беше подаден вторият междинен отчет в програмата ИСУН с финансовите и технически данни за периода до м. Декември 2022 година.

МАРТ

2.6. „Магия и магичност в българската култура“

Регионален етнографски музей - Пловдив отправи покана към обществеността на 15 март 2023 г. от 18:00 часа с изложбата „Нишки сплитам и оплитам, радост и тъга преплитам“.

Магията е като едва забележима нишка между реалния и отвъдния свят. Тя е възшебство, мистерия... Магичното не е само необяснима илюзия, то е начин на живот в българската култура и народопсихология. Нишките на доброто винаги са усукани с тези на злото. Изложбата на РЕМ – Пловдив „Нишки сплитам и оплитам, радост и тъга преплитам (Магия и магичност в българската народна култура)“ сплита и преплита радост и тъга с пожелание за радост, късмет, благоденствие и здраве. Магичната ни пътечка от знание за вярванията на нашите предци е пъстра и е амулет, предпазващ от всяко зло. Чудни са поверията за различните магии – как да свалим месечината, да превърнем човек във животно, да се предпазим от змей или да ни заобича любим човек... Магията на българина е в силата на духа му, преодолел векове изпитания и във вярванията му, устояли на времето.

След откриването на проекта, дейностите през март продължиха с лекцията на Аида Марковска „Влиянието на митичните същества върху българския род“, която се проведе в РЕМ на 17.03.2023. Аида Марковска е холистичен и родов терапевт и преподавател, мотивационен оратор, евидеомонитор /изследовател на щастието/, човек с богат и съществен опит в холистичния подход към здравето на човека във всички негови аспекти. Тя вдъхнови посетителите да почувстват силата на родовите обреди, обичаи и „странностите“ в рода през погледа на родовата история и как тези магични действия, думи и докосвания могат да въведат ред и да направят живота хармоничен.

На 23.03.2023 г. от 18 ч. стартира лекцията на Доц. Д-р Ангел Гоев – „Магия и магичност в българската народна култура. Доц. д-р Ангел Гоев е работил като етнограф (уредник, главен уредник и директор) на Етнографски музей на открито „ЕТЪР“, гр. Габрово. Той е автор на повече от 170 научни изследвания (статии, студии и монографии) и над 900 научно-популярни публикации в областта на традиционните български вярвания, обичаи и обреди. Те са резултат на неговите повече от 55 години проучвания в тази много трудна за изследване магическа тематика. Ангел Гоев знае как се изработват защитни амулети и талисмани, които е представил в над 100 авторски изложби. Животът е най-важното нещо за човека и за да го запази, той изгражда богата магическа практика от вярвания, обичаи, обреди, действия, заклинания, благословии и пр., превърнали се в традиционни.

„Защо в православния свят няма лов на вещици?“ беше темата на лекцията на Проф. днк Мария Шинтер, която я представи на 28.03.2023 от 18 ч. в РЕМ. В лекцията се проследява отношението към традиционната магия в средата на православните славяни през периода 15.-19. век в съпоставка с процесите, протичащи в Западна Европа по същото време. Описани са доктриналните, политическите и културно-историческите фактори, възпрепятстващи преследванията на „вещиците“ сред южните славяни при прехода от Средновековие към Ново време. Мирната коекзистенция на православната църква и магията в традиционното общество на Балканите е възможна чак до края на 20. век, защото:

- в православния свят носителите на „специфично знание“ не се демонизират, както това се случва в западната традиция;
- православната църква не преминава през процес на „рационализиране на вярата“, сходен с Реформацията;
- „вещиците“ заемат съществена роля в йерархията на православната общност (наред с клира, а не в опозиция с него);
- (конфесионално чуждата) държавна власт през Османския период не спомага налагането на строга ортодоксия от православната църква;
- доминацията на ислямската юрисдикция на Балканите в Османския период изключва криминализирането на хетеродоксията;
- книгопечатането се разпространява сред южните славяни сравнително късно.

Проф. днк Мария Шинтер е преподавател в Пловдивския университет от 1984 г. Основните научни полета, в които работи, са медиевистиката, антропологията на религиите и всекидневието. Специализирала е като стипендиант на Фондация „Александър фон Хумболд“ в университетите във Фрайбург, Юрибург, Берлин и Кьолн (1992-1997-2003-2017). Преподавала е българска литература и култура в университета Виена (2000-

2003). Член на екипа по издаване на глаголическите ръкописи от Синайския манастир. Провежда теренни проучвания в Европа, Азия и Африка. Чела е лекции в Русия, Италия, Великобритания, Израел и др. Има голям брой научни публикации в специализирани издания у нас и в чужбина. Автор на множество книги. Проектът ще направи паралел между възприемането на магичното от традиционния човек и този, живеещ в съвременното глобално общество. елта е да се види как вярата в свръхестественото остава във времето, въпреки промяната в светогледа и разглеждането на магичното днес, посетителят ще открие ново знание за стари, забравени обичаи. Музеят предложи сцена за изява на различни изследователи и творци, които от различен ъгъл ще разгледат една завоалирана в мистика тема от българската култура, която винаги е вълнувала широката публика. Предвидена беше специално създаден образователна програма по темата за деца и ученици.

2.7. Културна преса за културен град – Град на художници

Премиерата на проекта се осъществи на 15 март в Галерия „Джуркови“. „Една от най-смелите редакционни задачи, които сме си поставяли в сп. Нула32, придоби завършена форма! В третата и последна част на поредицата „Град на художници“ продължаваме да свързваме точките между поколенията, да регистрираме взривовите през десетилетията, да търсим закономерностите, с които да си ги обясним – между светлината и сенките на мястото. Защото обезателно – освен вроденото самочувствие, в уюта на клишето „Град на художници“, е заложен и капан за таланта на всеки артист. Брой 31 на списание Нула 32 е разпространено из град Пловдив, като безплатното издание е достъпно и в София, Бургас и Варна. Корицата визуализира творбата на Румен Жеков, „Когато цъфнат нальмите“, инсталация, 1990 г., част от изложбата „Символи и знаци“. Фотографията е от група „Ръб“. Проектът цели издаването на 3 редовни броя на Нула32 и провеждането на 3 официални премиери. Премиерите на списанието са възможност за среща с публиката и спомагат за изграждането на общност около идеята за качествена културна преса с фокус Пловдив. Изданието и съпътстващите го събития популяризират постижения на местни артисти от всички изкуства и поддържат разговора за култура горещ.

Зад гърба си Нула32 има повече от 30 премиери на разнообразни теми като културно наследство, памет, визуални изкуства, джаз, археология, медийна среда, театър, поезия, градски проблеми, ново творческо поколение. Освен редколегията, в отворените дискусии участват и външни автори и гости от съответните полета – поети, писатели, актьори, театроведи, музейни специалисти, университетски преподаватели, младежки активисти. Традиционната посещаемост е между 50 и 200 души, в зависимост от темата и пространството. Успоредно с премиерите на броевете, Нула32 участва активно и във фестивали, конференции и базари на културна основа. Организира и свои поп-ъп изяви, а през 2022-а подрежда и първата си изложба с корици и илюстрации в Plovdiv Stage Park.

2.8. Монография – каталог и сайт на Пловдивската група РЪБ

Формирана в гр. Пловдив още в началото на бурната 1989, група Ръб оставя дълбока диря в историята като едно от най-силните и ранни прояви на българското концептуално изкуство от 90-те години. Членове на групата са пловдивските художници: Албена Михайлова, Венета Маринова, Димитър Келбечев, Димитър Митовски, Емил Миразчиев, Ивайло Григоров, Игор Будников, Кольо Карамфилов, Моника Роменска, Надя Генова, Павел Алберт, Румен Жеков.

Изложбите, акциите и перформансите на Ръб събираха цялата художествена общност от столицата и страната и превръщаха Пловдив в своеобразна столица на концептуалното и политическо изкуство. Въпреки нейния принос и влияние в сцената на съвременните визуални изкуства, явлението „Ръб“ досега остава маргинализирано в наложилите се наративи за съвременното изкуство в България. Една от причините за това е, че групата съзнателно цели изместването на центъра, т.е. водещото място на

столичните събития в художествения живот. В последвалите наративи за съвременно изкуство, писани от гледната точка на столичната сцена, за групата често липсва детайлизирана референция.

С настоящата идея за монография-каталог и сайт се цели приносът на „Ръб“ да бъдат документирани и анализирани в общественото пространство, като се осмисли и оцени присъствието на групата в политическата, социална и културна история на града и на страната, както и в международен аспект. Дейността ще обхваща както и историята, така и "след-историите" на групата.

Планираната публикация събира множество съществуващи архивни, документални и визуални материали, както и изследователски текст. Целта на проекта е да представи на публиката историята на града и на съвременното изкуство през призмата на „Ръб“ чрез богат архивен, визуален и текстови материал. Резултат на сериозна изследователска работа, монографията ще публикува архивни текстове на изкуствоведи и теоретици, които са имали водеща роля в осмислянето и интерпретацията на дейността на групата, като Димитър Грозданов, Диана Попова и Живка Валявичарска и ще бъде потърсен в редица вече публикувани материали за съвременното изкуство в България, като изследванията на Свилен Стефанов, Весела Нождарова, и др.

Каталогът включва задълбочен визуален материал от местната и столична преса, както и от архивите на членове на групата, вкл. Емил Миразчиев, Албена Михайлова, Надя Генова, Моника Роменска и Венета Маринова.

На 30 март от 17.00 часа в Голяма конферентна зала на Дом на културата „Борис Христов“ (ул. Гладстон № 15), се състоя официалното представяне на Монография – албум и сайт на група Ръб.

2.9. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец март бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Здравната система в България“, като сътрудниците на терен информираха 37 крайни потребители на услугата. За осъществяване на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании, се организираха и последните две срещи в Столипиново. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ се осъществи и последното обучение на лидери в общността, включващо общо 20 местни лидери – младежи и утвърдени лидери. Двудневният обучителен семинар по неформално лидерство се проведе в Образователният център в Столипиново на 22 и 23 март 2023 г. В обучението се засегнаха темите: фасилитиране на групи, мотивация, споделяне на опит. Осъществи се и видеозаснемане на обученията, което предстои да се представи публично в общността и в социалните канали. Изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане е Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

2.10. Cultart: Програма Приложни изкуства

В периода 27-31 март 2023 г., шестима български участници, избрани след процедура по отворена покана, участваха в обучение по проекта в гр.Скопие, РС Македония. Темата на обучението беше „Приложни изкуства“. По време на програмата за мениджмънт в приложните изкуства международната група от 25 културни мениджъри се срещна с 10 ключови лектори, експерти, които ги въведоха в 10-те обучителни модула на Cultart – Културни иновации, Бизнес и предприемачество, Мениджмънт и администрация, Разработване на проекти, Бюджетиране и програми за финансиране, Лидерство, Управление на конфликти, Медии и комуникация.

Фокус в мениджмънт програмата беше практическото обучение на участниците чрез интензивни уъркшоп сесии и включване в реална творческа среда. В програмата за мениджмънт в приложните изкуства в Скопие, групата имаше възможност да се обучава пряко от екипа на водеща културна организация в града, която очерта своите основни методи и модели на работа, текущи проекти и събития.

3. Международна дейност

3.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+, като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“. Водеща организация: ОФ „Пловдив 2019“.

Кратко описание: Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид-19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, РС Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция. Период на реализация: декември 2021 – декември 2023

Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. В периода от 1 юни до 15 август 2022г. се проведе отворена покана. Кандидатстването се проведе изцяло онлайн, с краен срок за участие 15.08.2022 г. Кандидатите избираха между 5 различни програми в зависимост от техните интереси и опит- програма Сценични изкуства в Йоанина, Гърция – от 08.05.2023 г. до 12.05.2023 г., програма Архитектура и дизайн в Лече, Италия – от 21.11.2022 г. до 25.11.2022 г., програма Приложни изкуства в Скопие, Северна Македония – от 27.03.2023 г. до 31.03.2023 г., програма Фестивали в Пловдив, България – юли 2023, програма Визуални изкуства във Виена, Австрия – от 19.01.2023 г. до 25.01.2023 г.

3.2. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering“

Период на провеждане 01.01.2022 – 30.04.2024 г.

Участници: 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019 .

Проектът е с продължителност две години и се реализира в периода 01.01.2022 г. - 30.04.2024 г. Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на

младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете. Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“. Дейностите по проекта в тримесечието включваха работа по няколко изключително важни теми, свързани със следващите стъпки по проекта. Проведени бяха три срещи между партньорите, в които се уточняваха детайлите, относно предстоящите действия свързани с интелектуалните продукти по проекта.

3.3. Фондацията успешно подаде ново проектно предложение по програма Еразъм+, с наименование CULTART PRO - Cultural Academy for Young Professionals in Arts. Водеща организация е ОФ „Пловдив 2019“, в партньорство с организации от Австрия, Гърция, Италия, и Северна Македония. CULTART Pro е продължение на настоящата академия - www.cultart.eu. Общата стойност на проекта е 250 000 EUR (програмата не изисква съфинансиране). Резултатите се очакват през месец юли, 2023 г.

4. Доброволчество

Работата ни продължава да е посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включва участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи на <https://www.facebook.com/groups/plovdiv2019volunteers>

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволството.

Фондация „Пловдив 2019“ успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация „Пловдив 2019“ редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еразъм +, Творческа Европа и др.

• ВТОРО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през второто тримесечие на 2023 г. Това е период за множество активни публични културни прояви в календара на събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство II и Наследство 2023. Фокусът на периода мина под знака на „Фестивално лято“ – с представените музикални, театрални и танцови фестивали от богатата културна програма. Така Пловдив затвърждава своето име за предпочитано място за изява, посещение от национални и международни туристи. Градът се утвърждава като събитие културен център за страната и близките държави с фокус върху фестивали в областта на сценичните изкуства.

Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период продължи да конструира културния пейзаж на града с новата Програма Наследство 2023, като продължиха и дейностите по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културни проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата. Като допълнение и надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, отчетният период бе изпълнен с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация, Община Пловдив: „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР. По този проект приключиха последните дейности и в момента се осъществява финален отчет към УО.

Отворени покани

1.1.Наследство II и Наследство 2023 – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство II и Наследство 2023 получиха авансови суми по договори, реализираха публични събития, входираща междинни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. От Наследство II с анекс е променен периода на договора по проект „Фотокнига за Пловдив: Това е било“ на бенефициент Фондация „Пловдивско фотографско средище“ до 31.07.2023 г.

По програма „Наследство 2023“ справката извежда общ брой проекти 26, от тях един е с изразено желание за провеждане през 2024 г. „Hills of Rock“ на „Фест Тийм“ ООД. Публично представяне в периода април - юни 2023 г. са имали 11 проекта с безплатен вход или през продажба на билети. Актуални дати, пътни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обхват и активен профил.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са един проект от ОП „Наследство 2023“, както и средства за собствена продукция в размер на 100 914 лв.:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Сдружение за исторически възстановки „Филипопол“	Наследство 2023	Жив Филипопол +	11 540,00	8 000,00	0,00	2 400,00

1.2.Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи финалното отчитане по проекта в програма ИСУН по двете дейности, обхванати в партньорското споразумение. За периода крайните потребители на услугите достигнаха 31 представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност

„Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Април – Юни 2023 г. се проведе финалната здравна кампания „Здравната система в България“. Приключи и успешната реализация на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании – общо 1 среща на клуба през м. април. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ се осъществи и публичното представяне на видеозаснетото обучение на лидери в общността, включващо общо 40 местни лидери – младежи и утвърдени лидери. Представянето беше отразено и в социалните канали. Изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане е Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив. Обобщението на резултатите по проекта бе представено на две обстояителни прес-конференции в Дом на културата „Борис Христов“ – Пловдив, с участието на всички партньори по проекта.

2. Календар на осъществяваните събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

АПРИЛ

2.1. ЕДИП

На 10 и 11 април Драматичен театър „Н. О. Масалитинов“ – Пловдив представи премиерите на спектакълът „Едип. В очакване на варварите“, с който завърши трилогията „Пътуващият човек“.

След първата част - „Одисей“ и втората част - „Коприна“, третата част на трилогията бе създадена по части от пиесата „Едип цар“ на Софокъл, по текстове на поета Константинос Кавафис и авторски текстове от Александър Секулов. Докато в „Одисей“ главният герой преминава през изпитанията, за да преоткрие родината си, а в „Коприна“ напуска родината си, за да открие сърцето си, то в „Едип. В очакване на варварите“ героят губи едновременно и родината, и сърцето си, за да открие вътрешното сабепознание, стоическата мъдрост на страданието, трудното изпитание да бъдеш човек и да живееш спрямо божествените разбираня за вина и дълг, за страст и чест, за наказание и достойнство.

В „Одисей“ и „Коприна“ главните герои имат възможност да се върнат в родините си, да сключат кръг на познанието, в „Едип. В очакване на варварите“ родният кръг се отваря, семейството изчезва, за да остане пътуващия човек с единственото, което му остава: пътят през пустинята. Човешкото сърце, поема на път извън пределите на познатото, извън очертаванията на спасителната родина, извън рамките на познатата цивилизация. Човешкото сърце след края на познатите времена би могъл да бъде краткия надслов на бъдещия спектакъл.

Текст Александър Секулов, Постановка и сценична адаптация Диана Добрева, Сценография Мира Каланова, Костюми Марина Райчинова, Музика и саунд дизайн Петя Диманова и Явор Карагитлиев, Хореограф Стефан Йорданов, Мултимедия Желязко Тотев, Асистент режисьор Александра Докова, Фотограф Георги Вачев, Дизайн на плаката Ралица Русева

Участват: Константин Еленков, Диана Добрева, Ивана Палазова, Маргита Гошева, Елена Кабасакалова, Симеон Алексиев, Ивайло Христов, Борис Кръстев, Мартин Раков, Златко Шарков

2.2. Проекции на диалога

На 28 април на сцената на Концертна зала АМТИИ се проведе лекция с уъркшоп на Теодосий Спасов, с вход свободен, като именитият музикант сподели богат професионален опит със студентите на Академията в активен обмен на знания, идеи и добри практики. Онлайн бе представен и подкаст – епизод, достъпен до популярните платформи.

Теодосий Спасов, който списание „Нюзик“ нарежда между най-талантливите музиканти от Източна Европа, е възпитаник на Академия за музикално и танцово изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Познаваме го като виртуозен изпълнител на кавал с оригинални идеи и уникален стил на музициране. Неговите изпълнения са необикновен синтез между традиционен фолклор, джаз, класическа музика, а смесването на народна музика с елементи от джаз и класика са в основата на почти всичките му авторски пиеси. През 2014 г. Теодосий Спасов е удостоен с почетното звание „Доктор хонорис кауза“ на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив.

Звездни гости на първото издание на Проекции на диалога са били маестро Найдено Тодоров – диригент на Софийска филхармония, виртуозният акордеонист Петър Ралчев, проф. Петър Луков – доайенът на българската хореография. След пролетното издание, което ни среща със световноизвестния кавалджия Теодосий Спасов, предстои нова вдъхновяваща среща през есента на 2023 г. Трите компонента на проекта са:

Първи компонент: лекциите стъпват на изградена дългогодишна традиция от осъществения проект с поредицата публични лекции Проекции на визуалното, които се радват на изключителен успех сред студентската и колегиалната общност. Лекциите са насочени към вербалното предаване на практическия опит, тоест към онази важна методологическа територия, която е собствено професионално пространство и на голяма част от студентите: как с думи да споделим какво правим; какъв е концептуалният акцент в творческите ни проявления; какъв комуникативен потенциал има работата ни и как творческото послание намира конкретен израз. Лекциите са публични, с вход свободен и ще се проведат на сцената в Концертна зала на АМТИИ Пловдив, която разполага със 150 места.

Втори компонент: майсторски клас, който има за цел да разгърне нови пространства за споделяне на професионален опит. Без да се ограничава единствено и само в практическата съвместна работа със студентите, този модул на проекта свързва цялостните творчески концепции на водещите специалисти и артисти и насочва към придобиване на конкретни технически умения от страна на студентите, към повишаване на технологическата им грамотност и подготвеност, на изучаването и съчетаването на различни интерпретаторски техники и възможни изразни средства. Същностна цел на проекта е прякото взаимодействие между изявените артисти и личността на студентите, формирането на личната им мотивация за професионално и творческо развитие.

Трети компонент: подкаст на проекта Проекции на диалога, търси обобщаването на активностите в предишните два компонента, стабилизирането на следата от творческия досег, от диалогичното свързване и пропеса на комуникация. Концептуалната рамка на подкаста представлява поредица от радио и видеоепизоди с професионални интервюта, аналитични разговори и дискусии с изпълнителите, поканени за реализацията на проекта. Продължителността на епизодите е между 30 до 60 мин, а слушането и свалянето от интернет – безплатно в специално изградена за целта платформа.

2.3. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец април бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Здравната система в България“, като сътрудниците на терен посрещнаха въпросите на за разясняване на здравните въпроси, възникващи относно практически аспекти на взаимодействието с институции и здравната система. В Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ се осъществи последната среща с представители на общността, като бяха дискутирани теми от проведените здравни кампании. За месец април 2023 г. бяха обхванати общо 31 крайни потребители на

услугата със специалните Карти за участие. На 8 април по повод Международния ден на ромите, кварталите в града бяха посетени от френската фотографка Клое Керлеру, която изрази благодарността си от работа със сътрудниците на терен.

МАЙ

2.4. Истории на книгите и занаятите - Народна библиотека „Иван Вазов“

На 5 май 2023 бе публичното представяне на проекта, в партньорство с Фондация „Пловдив 2019“, Регионален етнографски музей – Пловдив, ПУ „Паисий Хилендарски“ и Национално движение „Работилница Седянка“. Първото събитие, посветено изцяло на книгите и истории за тях, се състоя в читалня „Изкуствотека“ на тема „Презентация и ателие за книгата“. То се организира от ПУ „Паисий Хилендарски“ и НБ „Иван Вазов“ на 11 май 2023.

Някога занаятите са били най – важният източник за препитание на народа ни. Днес те са символ на традициите, носят духа на миналото, топлината и красотата на отминали епохи. Много са селищата в България, които и до днес съхраняват автентичния възрожденски дух. Пазят традициите, обичаите и поминъка на българите, пазят занаятите, съхраняват нашето културно – историческо наследство. Пазят ги книгите, музеите и научните институти, пази ги и Библиотеката.

2.5. ONE DANCE WEEK 2023

15 юбилейно издание на международния фестивал за съвременен танц и перформанс надхвърли през май и юни обичайния размах с една специална селекция от артисти от Белгия, Австрия, Чили, Франция, Гърция, Бразилия и др. Ексклузивно се представиха 2 спектакъла, продуцирани в рамките на Big Pulse - Navy Blue на Уна Дохърти (Ирландия) и Carcass на Марко да Силва Ферейра (Португалия). Добавени са и две български селекции - едната е на Гергана Димитрова, а втората в процес на селекция. 15 издание се случи в международна нестабилност - ожесточена война, пост- пандемичен контекст, борба със загубени публики, много висока инфлация и финансова криза. В този 15- годишен аспект организаторите работиха с над 1500 артисти от 100 държави, водени от амбицията да покажат разнообразието на съвременния танц пред българската публика, да следят тенденциите и да участват активно в европейското културно сътрудничество. Благодарение на Европейска столица на културата фестивалът порасна и започна да ко- продуцира спектакли заедно с най-големите институции в Европа. Програмата на фестивала включи:

Navy Blue от Уна Дохърти (Ирландия) - 19 МАЙ

ПРОСТИЧКО от АЙЕЛЕН ПАРОЛИН (БЕЛГИЯ) - 20 МАЙ

МЪРТВИ ДУШИ от ГЕРГАНА ДИМИТРОВА (БЪЛГАРИЯ) - *Премиера* 21 МАЙ

BEST REGARDS от МАРКО ДАГОСТИН (ИТАЛИЯ) - 24 МАЙ

S A R C A S A от МАРКО ДА СИЛВА ФЕРЕЙРА (Португалия) - 26 МАЙ

СИЛАТА (на) СЛАБОСТТА от МОХАМЕД ТУКАБРИ (БЕЛГИЯ) - 28 май

MOS от ЙОАННА ПАРАСКЕВУПУЛУ (ГЪРЦИЯ) - 02 ЮНИ

2.6. CULTART

В периода 08 – 13 май 2023 в Йоанина, Гърция се осъществи обучителната програма Сценични изкуства във формат 5 x 5.

Общинският регионален театър на Йоанина (D.I.P.E.T.H.I.) е основан през 1983 г., като заедно с пет други регионални театъра. Това е естественото продължение на Организацията на Континенталния театър (O.T.H.), която поставя началото на възхода на професионалните театрални продуценти в гръцкия регион от 1976 г. До края на 2020 г. D.I.P.E.T.H.I. представя 129 професионални театрални постановки с драматология, която включва проекти на: древни гърци , новогръцки , класически , модерни и адаптации.

Основната сцена на Di.Pe.The. продуцира проекти на световната и гръцка драма, които са насочени към публика от всички възрасти. Детската сцена на Di.Pe.The. създава спектакли за деца всяка година с поставени проекти от гръцкия и чуждестранен репертоар, които са специално подготвени за детската аудитория или са адаптации на литературни произведения. Експерименталната сцена на Di.Pe.The. съвременни проекти и е без ограничения във възрастта на публиката. Нова сцена на Di.Pe.The. представя модерни продукции и нови медии, насочена към публика от всички възрасти също

Локации

Di.Pe.The. създава собствени продукции, но и има е пространство за представления, културни събития, театрални работилници, репетиции и семинари:

ТЕАТЪР КАМПЕРИО

Театър „Камперิโอ“ се помещава на партерния етаж на културна фондация „Камперิโอ“ с капацитет 230 места и подходящо техническо оборудване. Предлага се и за други събития, освен за представленията, които се провеждат на сцената му: културни събития, конференции, литературни четения и представяния на книги

ЗАЛА ЗА РЕПЕТИЦИИ

На 4-тия етаж на фондация „Камперิโอ“ се намира зала от 112 кв. м с трибуни, в която се намират театралните работилници на Di.Pe.The. но и е пространство за представления на професионални и самодейни трупни на града.

ГАРДЕРОБ

То Di.Pe.The. разполага с гардероб, който се помещава в партерната част на фондация „Камперิโอ“.

Костюмите на гардеробната са достъпни за заем и в колекцията му могат да се намерят всички костюми от програма на театъра.

БИБЛИОТЕКАТА НА DI.PE.THE.

На приземния етаж на имението Pyrsinella се намира библиотека на Di.Pe.The, където могат да намерят пиеси, театрални изследвания и други необходими материали, свързани с театралното изкуство. Членството в библиотека е безплатно.

30-те културни мениджъри и лидери на всяка от 5-те групи имат своето представяне на сайта на проекта <https://cultart.eu/open-call-ioannina/>.

В проекта Cultart участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти, създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йонина, Гърция.

2.7. SPIKE – Шоукейс конференция

Тази година на 25, 26 и 27 май се проведе второто издание на Spike Bulgarian Music Showcase. Градът посрещна един от най-изявените световни промоутъри и представители на шоу-бизнеса. Интерес към

събитието проявиха и акредитирани международни музикални издания, пишещи и отразяващи световни музикални форуми.

Музикалната програма на Spike Bulgarian Music Showcase, дава възможност за изява на млади музиканти и групи. Те имат възможност да представят своето творчество пред представители на световния музикален бизнес, като по този начин могат да сключат договори за участие на фестивали или самостоятелни концерти в Европа и по света. Общо концертите са единадесет, като във всеки един от тях участват по 3 групи. Концертите се проведоха на закрито в различни клубове, два от тях на открито на Римски стадион.

Образователната програма се проведе в Дом на културата „Борис Христов“. В тази част участваха лектори и презентатори от над 15 страни от целия свят. Темите, които се засегнаха са: Дигиталното разпространение, Музикалният продуцент, Приходите от музика в дигиталния свят, Управление на авторските права, Психичните проблеми в света на музиканта и Зависимостите. Целта на дискусиите е да предаде знания, които да помогнат на младите музиканти да упражняват своята професия в България, Европа, Северна Америка или където и да е по света.

Тази година, основната дискуссионна програма на конференцията се фокусира върху процеса на студийната продукция, мениджмънт, продуциране на музикални фестивали, дигитална дистрибуция, управление и експлоатация на права, презентации на компании и услуги и кръгла маса с дискусии за хеви метъл музиката. Любопитно е, че тази година, световният музикален елит, който идва в Пловдив, слага специален акцент върху темата за психичното здраве и зависимостите в музикалната индустрия. Обсъдиха се детайлно и начините за увеличаване на приходите за развиващите се артисти и музикални лейбъли.

В Пловдив пристигна Lennart Östlund – саунд инженер в в Polar Studios, който е музикален продуцент на албуми на ABBA, Led Zeppelin, Roxette, Chic, The Rolling Stones, Rammstein и много други.

На SPIKE Bulgarian Music Showcase посрещнаха и Edward Bicknell - легендарен мениджър на артисти, като Dire Straits, Gerry Rafferty, Roxy Music, Brian Ferry. Букинг агент, мениджър на легендарната агенция William Morris в Ню Йорк. За втора поредна година дойде и най-влиятелната дама на канадската музикална индустрия - Sandy Graham.

SPIKE Bulgarian Music Showcase е подкрепен от Drive Foundation Canada, Believe Music, Ara / Diapason, EMG Canada, Horus Music, PanHarmony и Blue Hills Events.

ЮНИ

2.8. Културна преса за културен град – Празничен брой 32

Празничният брой №32 е без централна тема. За сметка на това в него има по малко от всичко. Поканени са добре познати автори, а също и някои специални гости, да ни изненадат с текст на тема по свой избор. Резултатът е колаж от жанрове и идеи, които нямат много общо помежду си освен публикуването в този специален брой, пълен с разговори, есета, фичъри за кулинария, архитектура, икономика, фотография, субкултури, лайфстайл, а също и две противоположни прогнози за града след 50 години. Всичко това – в компанията на редовните ни срещи с все още млади, критически рецензии и кратък разказ.

Брой №32 беше представен официално на 13 юни и разпространен на познатите места в целия град.

Корицата на броя е с автор Димитър Генчев, „Моменти на малко надежда“.

Проектът цели издаването на 3 редовни броя на Нула32 и провеждането на 3 официални премиери. Премиерите на списанието са възможност за среща с публиката и спомагат за изграждането на общност

около идеята за качествена културна преса с фокус Пловдив. Изданието и съпътстващите го събития популяризират постижения на местни артисти от всички изкуства и поддържат разговора за култура горещ.

2.9. Francofolies de Bulgarie

Международният фестивал Франкофоли превзе град Пловдив като едно от най-ярките мулти-жанрови събития за представяне на съвременната френска култура в национален мащаб. Фестивалът се реализира в рамките на два дни на Гребна база - Пловдив, на 16 и 17 юни, открити сцени и пространства в градска среда, включително в кв. Капана, както и в отдалечени от градския център места. Творческата концепция на фестивала импонира изцяло на слогана на ЕСК „Заедно“ – срещат се представители на различни култури, видове изкуства, възрасти и интереси.

Множество работилници за деца, зони за забавление, кино и изложби съпътстват фестивала „Франкофоли“ на 16 и 17 юни. Под тепетата се проведе и традиционният за фестивала образователен форум с участници от Френски гимназии в цяла България. Програмата на Франкофоли в Пловдив бе пълна с изненади и е насочена към цялото семейство. Имаше събития за хора в неравностойно положение, както и арт ателиета. Представени бяха френската кухня и традиции. Френската търговска камара, заедно с РЗК – Пловдив показва на различни места в града френски и български занаяти. В Пловдив пристигнаха и представители на френските медии, които отразиха фестивала и популяризираха града като интересна туристическа дестинация. Ето и програмата от събития:

12 юни, 21.00, КИНО „ЛЪКИ“ Прожекция на филма „Цветове на пожара“

Високобюджетна продукция с внушителна кинематография, бляскави актьорски превъплъщения и незабравима музика. Майсторска адаптация на режисьора Кловис Корниак по едноименния роман на Пиер Льометр, Организатор CINELIBRI

14 юни, 17.00, КИНО „ЛЪКИ“ Прожекция на филма „Алени платна“

Приказна романтична драма, създаден по мотиви от популярната повест „Корабът с алените платна“ на Александър Грин. Филмът е един от фаворитите на зрители от всички възрастови категории в рамките на последното издание на Синелибри!

14 юни, 21.00, КИНО „ЛЪКИ“ Прожекция на филма „Близко“

Завладяващата и шеметна драма на режисьора Лукас Донт. Заглавието е сред петте, номинирани за Наградата на публиката LUX, която се присъжда повече от десетилетие от Европейския парламент. Организатор КИНО ЛЪКИ

15 юни, 19.00, КИНО „ЛЪКИ“ Прожекция на филма „Млади завинаги“

Пети режисьорски филм на актрисата Валерия Бруни Тедески, създаден по собствената ѝ биография в прочутата школа на Патрис Шеро – епицентър на френския театрален живот в средата на 80-те години. Филмът е от конкурсната програма на филмовия фестивал в Кан. Организатор КИНО ЛЪКИ

15 юни-18 юни, 18.00, ГАЛЕРИЯ "ВИА АРТИС- КРУМ ТАНЧЕВ", /ул. "Славянска" 19/Художествена изложба "Мигове Вечност от Париж до Пловдив"

3 с творби на двама художници от Франция: Силвия Балдева и Феникс Върбанов – български художници, работещи в Париж. Организатор Анна Танчева

16-17 юни, 10.00-18.00, Стария Град, ул. „Стръмна“ 1-3,

Демонстрация на български занаяти от членове на Регионална занаятчийска камара – Пловдив

16-17 юни, ДОМ НА КУЛТУРАТА „БОРИС ХРИСТОВ“, Голяма конферентна зала МЛАДЕЖКИ МОДУЛ НА FRANCOFOLIES. ПЛОВДИВ 2023

ТЕМА на дискусиата: "Un monde sans IA est-il encore possible ?"

(Възможен ли е все още свят без изкуствен интелект?)

Теза 1 – Améliorer l'humain à travers l'IA, est-ce une bonne idée ?

(Усъвършенстването на човека посредством изкуствен интелект, дали е добра идея?)

Теза 2 – L'IA va-t-elle surpasser l'être humain ?

(Ще надмине ли изкуственият интелект човешкото същество?)

Теза 3 – Choisir son métier dans un monde développé par l'IA.

(Как да избереш професия в свят направляван от изкуствен интелект?)

Организатор: Националното бюро на Университетската агенция на Франкофонията в България

16 юни, 16 часа - Официално откриване

Младежкият модул се провежда на френски език, а освен ученици - франкофони от страната и чужбина като участници, в него се включват и студенти - франкофони като модератори. Целта на платформата за дискусия е да срещне различни гледни точки на младите хора по актуална тема в смисъла на обществото и културната среда.

16 юни - 17 юни, 15.00-19.00, 11.00 -19.00, „Цар Симеонова градина“ до Виенския павилион

АРТ АТЕЛИЕТА – 5 тематични френски детски ателиета :

Фотоателие: стани герой от една от най-емблематичните френски картини

Магнити: направи си своя персонален магнит

Конструиране на Айфелови кули от бамбукови клечки

Френска мода: изработи модел на френски костюми

Цветя от салфетки: изработка на цветове от салфетки с триколюрите на Франция и България. Организатор Фондация „Easyart“

Фестивалът Les Francophonies /Ле Франкофоли/ - най-големият международен фестивал за съвременна франкофонска музика се провежда от 1985 насам в град Ла Рошел, Франция и се е превърнал в емблема на града. Заради него всяка година там пристига около 110 000 - на публика. Освен ежегодните издания на фестивала във Франция, Ле Франкофоли се провежда в Монреал, Канада и в Спа, Белгия. Има изнесени издания в Ню Йорк, Буенос Айрес и Берлин, Реюнион, Нова Каледония, а от 2015 – и в България.

В грандиозния line-up от световни музиканти и изпълнители на откритата сцена на Гребна база – Пловдив – се включиха Imani, Maitre Gims, LP, Shoise, Helena Paparizou, La Caravan Passe, Bon Entendeur, Gente di Zona, българите Молец и Миро.

Сред първите големи имена, потвърдили участие на българското издание на фестивала, е Имани. Френската изпълнителка идва отново у нас, доказателство, че България е една от най-любимите ѝ дестинации за концерти. Елегантна и мистична, Имани преминава през различни музикални жанрове - фолк-соул, блус-рок, хип-хоп, фънк, поп и класика с впечатляваща лекота.

Следващото популярно име в афиша на Франкофоли е LP или Лаура Перголизи, както е истинското ѝ име, е родена в Лонг Айленд, Ню Йорк, но има италиански корени. Обича мъжките костюми, татуировките и има супер разпознаваем глас. Но освен изпълнител, LP е и брилянтен музикант. Автор е на хитове за големи имена в музиката като Шер, Риана, Кристина Агилера, Рита Ора и Бекстрийт бойс. Песента ѝ Lost On You я изстрелва в международния хит небосклон през 2015, а LP идва отново в България с последния си албум Churches.

На Франкофоли в Пловдив през юни идва и рап звездата Метр Гимс. Носител на различни награди и с повече от четири милиона копия продадени албуми, винаги скрит зад прочутите си тъмни очила, той е сред най-успешните изпълнители на сцена във Франция, както и продуцент и автор на оригинална музика. През последните няколко години, Метр Гимс има дуети със Sia, Pitbull, Lil Wayne, Maluma и Sting.

Друга любима европейска звезда, която се присъединява към френския фестивал в Пловдив, е Елена Паларизо – шведската певица с гръцки корени е победител в песенния конкурс Евровизия, има 22 видео музикални награди MAD, награда от MTV Europe и е абсолютна любимка на българската публика.

Освен тях на 16 и 17 юни в Пловдив, ще видим и La Caravane Passe, Bon Entendeur и Shouse. Shouse са Ед Сървис и Джак Мадин, двама приятели, които правят оригинална хаус музика и от време на време – по някой международен хит. Лайв сетът им включва микс от аналогови синтезатори, дръм машини и чудновати инструменти, измислени в селската барака на бащата на Джак. Хаус парчета им са забележителни с огромни хорови химн моменти и предразполагат за много танци.

La Caravane Passe е френска група за съвременна музика, ярко оцветена с цигански и номадски фолклор от различни държави в Източна и Южна Европа. Създадена в края на 2000 г. от певеца, автор на песни и мултиинструменталист Тома Фетерман, за La Caravane Passe музиката е пътешествие, което носи южния дух на свобода и неспирен празник.

Bon Entendeur са Арно Боне и Пиер Дела Моника и идват директно от слънчевата, френска Ривиера. Те са дует приятели и меломани с дарба и желание за непрестанни интерпретации. В музиката си смесват версии на песни от 60-те и 70-те години с нови концепции, легендарни гласове и оригинална продукция.

Превърнали се от улична рап формация в световноизвестно дуо Alexander Delgado Hernández и Randy Malcom Martínez - Gente De Zona, идват в България за първи път за Франкофоли 2023, а датата на концерта им в у нас, 17 юни, е и първата за тяхното актуално европейско турне. Дуетът се появява на музикалната карта през 2013 г. с "Yo Quiero (Si Tu Te)", в която участва Pitbull. Но "Bailando", мега хитът на Енрике Иглесиас от 2014 г. с тяхно участие, прави дуото разпознаваемо на международно ниво, като видеото към песента събира близо 3 милиарда гледания! В продължение на десетилетие и половина любопитно изследване и усъвършенстване на различни звуци, Gente De Zona вече могат да се похвалят като носители на шест латиноамерикански награди "Грами", записват с изпълнители като Марк Антъни, Кайли Миноуг, Талия, Питбул, Дженифър Лопес и др.

До момента, в българската сцена на фестивала в Благоевград се включват едни от най-популярните по света френски и международни артисти, сред които ZAZ, Нувел Ваг, Джипси кингс, Патрисия Каас, DJ Боб Синклер, Имани, LP, Кеиджи Жирак, Метр Гимс, Кристоф Уилем и др., а през 2019г., със съдействието на Българския културен институт в Париж, Котарашки, първите български музиканти, селектирани в програмата на Франкофоли в Ла Рашел, Франция.

2.10. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

Месец юни е последният активен месец за проекта, като по дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ се осъществява и представяне на видеоматериала от обучението на лидери в общността, включващо общо 40 местни лидери – младежи и утвърдени лидери. Изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане е Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив. В момента се осъществява и финалната отчетност към УО.

2.11. Младежка платформа PROGRESSIVE – солисти, асамбли, оркестър

И четвъртото издание на проекта даде възможност за взаимодействие между млади представители на различни културни пластове, различни музикални образователни школи, различни пътища на реализация, благодарение на които понятието „ЗАЕДНО“ се изпълва със съдържание и смисъл, в един градивен и прогресиращ процес. Проектът включва талантиливи млади български изпълнители от музикалните учебни заведения в страната, които получават своята подготовка по време на уроци с изтъкнати преподаватели и

камерни концерти, като кулминацията на усилената им работа е Гала концертът, който проведе на 10 юни в Епископската базилика на Филипопол.

Верен на своя замысел да се развива и да представя иновативни и оригинални събития, проектът представя и уникален младежки вокален ансамбъл, създаден специално за проекта, изпълняващ автентичен български фолклор.

Участници :

Младежки камерен оркестър "София" при НМУ "Любомир Пипков" с диригент Славил Димитров

Перкусионен ансамбъл "Престо" при НУМТИ "Добрин Петков" с художествен ръководител Пенчо Пенчев

Солисти:

Ирина Стоянова (цигулка) - концертмайстор на Симфоничния оркестър на Българското национално радио

Зорница Иларионова (цигулка)

Евгени Николов (цигулка) - камерен ансамбъл "Софийски солисти"

Лауреатите на престижни национални и международни конкурси:

Диана Чаушева (цигулка) НМУ "Л.Пипков",

Кай Орлинов (цигулка) НМУ "Л.Пипков",

Виктор Теодосиев (валдхорна) НМУ "Л.Пипков",

Боряна Желева (цигулка) НМУ "Л.Пипков",

Александър Вичев (перкусии) НУМТИ "Добрин Петков"

Аглия Канева (перкусии) НУМТИ "Добрин Петков"

2.12. ЖИВ ФИЛИПОПОЛ +

Проект „Жив Филипопол +“ е замислен да надгради проект „Жив Филипопол“ с покана за участие към групи за възстановки от Европа. Основна цел е културно-историческия потенциал на Пловдив да бъде „съживен“ и превърнат в атракция, както за участници, така и за зрители и туристи. Големите публични събития се предвиждат на следните места в града: Римски Форум Запад (разкопките между Градската градина и Централна поща) (от Античност) , Римски Форум Север (разкопките между Централна Поща, Одеона и Голямата базилика)/ Голямата базилика (от Античност) и събитие на Небет тепе, което при археологически разкопки ще се измести към Кардо максимум (разкопките между паркинга на Тримонциум и Централна поща) (от Средновековие).

Огненото и светлинно шоу "Палячи", което е в Топ 5 „Атракционни на Балканите“ в класация на туризма и туристическата анимация за 2019 и 2020, 2021 г. идва в Пловдив в рамките на проекта "Жив Филипопол" на 16 юни. Основният фокус на трупата е съчетаването на исторически сюжети и събития с модерното изпълнителско изкуство с огън, светлини, спец ефекти, хореография и театър. Артистите, които са от цяла България, ще забавляват публиката на 16 юни от 20 часа в пространството до Римския стадион.

Проект „Жив Филипопол“, който се случи на 16 и 17 юни, има за цел да разгърне културно-историческия потенциал на Пловдив. Градът да бъде „съживен“ и превърнат в атракция както за любителите участници, така и за зрители и туристи. В рамките на проектните събития Пловдив ще привлече разнообразна аудитория от национален и интернационален мащаб, което ще повлияе благотворно върху туризма и

икономиката. Големите публични събития се предвиждат за Форум на Филипопол, Голяма базилика и пространството до Централна поща. В проекта се включват още няколко трупи - "Чигот", "Дукс Антика" и "Мос Майорум Улпис Сердице".

„Чигот“ е сдружение с нестопанска цел, чието име произлиза от старобългарската дума за мечоносец, елитен воин. Групата е сформирана през 2004 г. и се занимава с възстановки на облекло, бит и въоръжение от периода на Второто Българско царство (XII-XV в.), с историческа фехтовка, възстановки на битки, лагери, изнасяне на лекции, беседи. Основни цели на сдружението са изучаване, пресъздаване и запазване на българската средновековна история, бит, култура и изкуство и популяризирането им пред широка аудитория, както в страната, така и в чужбина. "Чигот" е организатор на една от най-мощните бойни възстановки в Източна Европа - Битката при Варна: епичното сражение на кръстоносните войски, предвождани от полско-унгарския крал Владислав III Ягело (Варненчик), с армията на султан Мурад Втори от 10 ноември 1444 г.

„Дукс Антика“ от Свищов е сдружение за исторически възстановки и реконструкции. Дейностите им се фокусират върху пресъздаване на важни исторически събития, случвали се по дунавския Лимес през периода на Късната античност (III-Vв.). От създаването си през 2016 г. до днес асоциацията се слави с дисциплинирани демонстрации на железния строй на римската ауксилиария, съставена от готски федерати. Освен военно дело и снаряжение, членовете на „Дукс Антика“ представят бита, занаятите, кулинарията, ритуалите и взаимоотношенията от света на Великото преселение на народите.

Сдружение за антични реконструкции „Мос Майорум Улпис Сердице“ е сред малкото групи за исторически възстановки в България, фокусирани изцяло върху Късната античност. Проучват, адаптират и пресъздават епизоди и събития от живота на римляните и варварските племена, обитавали провинция Мизия (днешна България и Балканите) през IV – VI век. Обхващат ежедневието живот, занаяти, игри, религиозни и цивилни ритуали, военно дело, облекла и екипировка. От създаването си през 2016 г. досега трупат богат опит в популяризирането на античното културно-историческо наследство като организатори, съорганизатори и участници в различни събития в България и Европа. Пловдивската публика се потопи и в изкуството на възстановките с представянето на сръбската "Beli Orlovi" в рамките на модула "Жив Филипопол+", който обединява международното участие във форума

3. Международна дейност

3.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+ , като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ Пловдив 2019. Водеща организация : Пловдив 2019 .

Кратко описание: Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид-19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създаде магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция. Период на реализация : декември 2021 – декември 2023

Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. В периода от 1 юни до 15 август 2022г. се проведе отворена покана. Кандидатстването се проведе изцяло онлайн, с краен срок за участие 15.08.2022 г. Кандидатите избираха между 5 различни програми в зависимост от техните интереси и опит: програма Сценични изкуства в Йоанина, Гърция – от 08.05.2023 г. до 12.05.2023 г., програма Архитектура и дизайн в Лече, Италия – от 21.11.2022 г. до 25.11.2022 г., програма Приложни изкуства в Скопие, Северна Македония – от 27.03.2023 г. до 31.03.2023 г., програма Фестивали в Пловдив, България – юли 2023, програма Визуални изкуства във Виена, Австрия – от 19.01.2023 г. до 25.01.2023 г. В рамките на отчетния период се проведе работата с 30 млади специалисти в програма Сценични изкуства в Йоанина, Гърция – от 08.05.2023 г. до 12.05.2023 г.

В периода 11-17 юли, 2023 г., в Пловдив се проведе последното обучение по проекта, участие в което взеха 30 културни оператори от партньорските държави. Темата на обучението в Пловдив е ФЕСТИВАЛИ, като фокус в мениджмънт програмата на Cultart е практическото обучение на участниците чрез интензивни уъркшоп сесии и включване в реална творческа среда. В програмата за управление на културни фестивали в Пловдив групата имаше възможност да се обучава пряко от екипа на водеща културна организация в града – Държавна опера – Пловдив.

3.2. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering“

Период на провеждане 01.01.2022 – 30.04.2024 г.

Участници: 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019 .

Проектът е с продължителност две години и се реализира в периода 01.01.2022 г. - 30.04.2024 г. Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете. Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“.

Дейностите по проекта в тримесечието от месец април до месец юни преминаха под знака на проведеното обучение в гр. Пловдив, в периода 9-13 май 2023 г. Целта на това обучение беше да се даде яснота относно управлението на доброволческата, както и да се разгледат допълнителни възможности, предоставени от различни платформи за управление и виртуално обучение. Участие в обучението взеха по 3 представители от организациите. Фондацията успешно подаде ново проектно предложение по програма Еразъм+, с наименование

3.3. Фондацията подаде проектно предложение по програма Еразъм +: CULTART PRO - Cultural Academy for Young Professionals in Arts. Водеща организация е ОФ „Пловдив 2019“, в партньорство с организации от Австрия, Гърция, Италия, и Северна Македония. CULTART Pro е продължение на настоящата академия - www.cultart.eu. Общата стойност на проекта е 250 000 EUR (програмата не изисква съфинансиране). Резултатите се очакват през месец юли, 2023 г.

4. Доброволчество

Работата ни продължава да е посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включва участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и семинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи на <https://www.facebook.com/groups/plovdiv2019volunteers>.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволството.

Фондация „Пловдив 2019“ успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация „Пловдив 2019“ редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еразъм +, Творческа Европа и др.

Над 15 доброволци на Пловдив 2019 взеха активно участие във Фестивала на роботиката – Първа Лего Лига, който се проведе в Пловдив на 8 юли, 2023 г.

• ТРЕТО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през трето тримесечие на 2023 г. Това е период в който продължиха да се осъществяват множество активни публични културни прояви в календара на събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство II и Наследство 2023. Фокусът на периода мина под знака на „Фестивално лято“ – с представените музикални, театрални и танцови фестивали от богатата културна програма. Така Пловдив затвърждава своето име за предпочитано място за изява, посещение от национални и международни туристи. Градът се утвърждава като събитисен културен център за страната и близките държави с фокус върху фестивали в областта на сценичните изкуства.

Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период продължи да конструира културния пейзаж на града с новата Програма Наследство 2023, като продължиха и дейностите по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културни проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството на титлата. Като допълнение и надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, завърши отчетността във връзка с повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация, Община Пловдив: „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование,

заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР. По този проект към момента УО преглежда финалния отчет – технически и финансов.

Отворени покани

1.1. Наследство II и Наследство 2023 – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство II и Наследство 2023 получиха авансови суми по договори, реализираха публични събития, входираща междинни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. От ОП „Наследство II“ с анекс е променен периода на договора по проект „Фотокнига за Пловдив: Това е било“ на бенефициент Фондация „Пловдивско фотографско средище“ до 31.07.2023 г.

В изпълнение на програмите на фондацията публично представяне в периода юли - септември 2023 г. са имали 14 проекта с безплатен вход или през продажба на билети, от които един от Наследство II, а останалите от Наследство 2023. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обем и активен профил.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са един проект от ОП „Наследство II“ и пет проекта от покана „Наследство 2023“, както и средства за собствена продукция в размер на 198 318 лв.:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
„Блу Хилс“ ООД	Наследство 2023	Шоукейс конференция SPIKE 2023	36 164,00	20 000,00	0,00	14 000,00
Фондация „Мюзикартис имо“	Наследство 2023	Младежка платформа PROGRESSIVE – оркестър, камерни ансамбли, солисти	21 550,00	15 000,00	0,00	4 500,00
Фондация „Тракарт - 2000“	Наследство 2023	„ДНИ НА ТРАКИЙСКАТА КУЛТУРА 2023“	12 858,00	9 000,00	0,00	2 700,00
РЕМ - Пловдив	Наследство 2023	„Магия и магичност в българската култура“	11 343,00	7 700,00	0,00	2 310,00
СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ ООД	Наследство 2023	SOLAR FESTIVAL	155 050,00	45 000,00	136,30	44 863,70
Пловдивско фотографско средище	Наследство II	Фотокнига за Пловдив: Това е било	12 400,00	8 600,00	0,00	2 580,00

Междинно отчитане през периода има проект „Улица Станционна“ на „Тролейпътна станция“ ЕООД.



1.2. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи финалното отчитане по проекта в програма ИСУН по двете дейности, обхванати в партньорското споразумение. Успешно приключиха кампаниите по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании, реализация на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании, както и дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ с изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

2. Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

Приключиха активностите с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ и дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ с представяне на видеоматериала от обучението на лидери в общността, включващо общо 40 местни лидери – младежи и утвърдени лидери. Изпълнител на обученията и свързаното видеоаснемане е Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив. В момента се осъществява прегледа на финалната отчетност – техническа и финансова - към УО.

2.3. FIRST® LEGO® League |

На 8 юли се проведе образователен Фестивал за Лего роботика в зала Колодрума. Организатори на FIRST® LEGO® League бяха Фондация „Пловдив 2019“, в партньорство с Център за творческо обучение, Развойният център на SAP в България, Фондация „Работилница за граждански инициативи“, Професионална асоциация за роботика и автоматизация (PARA) и образователният портал "Уча в Пловдив". Темата тази година е „Суперсили“ - с акцент върху възобновяемите и традиционните източници на енергия, като мисиите на състезанието са свързани с нея. Ключова цел на формата FIRST® LEGO® League е насърчване на любопитството и интереса на децата и младежите към роботиката и ефективното прилагане на знанията и уменията, придобити по време на работата им с роботите, в реалния живот. В допълнение фестивалът се стреми да привлече родителите като важен фактор за развитието на техните деца. Не на последно място организирането на форума цели да постави България на картата на глобалната общност FIRST® LEGO® League, която обхваща милиони участници в над 110 страни.

Безплатното събитие за деца и техните родители представи богата програма: Вратите отвориха в 10 часа, а официалното откриване бе в 12 часа с концерт на формация за ударни инструменти „Престо“. След старта на събитието бе отворена и сцената за битки на роботи, които изпълняваха мисии, а съдии следяха за спазване на правилата преди да обявят имената на крайните победители. Участниците бяха 24 отбора – финалисти на „Роботика за България“ - от 17 училища в 13 града в България: Бургас, Видин, Добрич, Казанлък, Ловеч, Лом, Луковит, Перник, Пирдоп, Пловдив, Разград, Русе, Шумен

През целия ден от 10:00 ч. до 17:30 ч. публиката видя FLL отбори, които представиха свои изследователски технологични проекти, както и разгледаха изложбите, включиха се във фен зоните, работилниците и демонстрациите от програмата. Работилниците бяха за деца, ученици и за възрастни. Към събитието в Пловдив се присъедини Фестивалът за младежка култура Teen Boom Fest. Той доведе седемте най-популярни тийн инфлуенсъри: Арти и Криси, Йоан-Петър, Megsunn, Presinka, BlackGogo, Kriskata. Посетителите се видяха на живо с тях и взеха автографи в зоната за фен срещи.

Клубът на български колекционери на Лего представи цяла серия модулни сгради, фен модели от серията Ideas, уникални лични колекции от tecnic, bionical. Истински град, но сглобен от модули на Лего бе една от големите атракции на фестивала за роботика с автори колекционерите от Лего клуба на българските фенове на Лего с 30 активни членове. Всеки желаещ имаше възможност да опита да контролира великолесните влакове от сивата ера на 12-волтовите двигатели, продавани между 1980-1990 година. Феновете на конструкторите посетиха специално изграден Лего магазин. Фестивалът даде възможност и за индустриални иновации. Професионалната асоциация по роботика и автоматизация представиха колаборативни работи, автоматизация и проекти на FESTO и Schneider. Организиран беше и специален безплатен транспорт от центъра на града до Фестивала.

2.4. ДЖАЗ-КОНЦЕРТ НА СВЕЩИ С БОБИ ВЪЛЧЕВ

На 14 юли на откритата сцена на Акведукта на Бунарджика – Пловдив, се проведе джаз – концерт на музиканта Боби Вълчев, който бе посветен на темата за опазването на околната среда. Сцената бе осветена от стотици електронни свещи, които придадоха неповторима атмосфера на двучасовия класически джаз. Множеството от публиката имаше възможността да се наслади на обичани пиеси от американския джаз, изпълнени от музикантите на Биг Бенд – Пловдив, под диригентството на Николай Гешев, благодарение на съдействието на Община Пловдив. Изпълнителят Боби Вълчев брилянтно допълни изпълненията си с музикален съпровод на пиано и тромпет. Над 14 години той живее, твори и преподава джаз в Дубай. Наскоро музикантът получи и изключително високо отличие – златна виза от правителството на Обединените Арабски Емирства за принос към културата и образованието на Дубай. Участва в множество събития по цял свят, сред които такива за Кралските семейства на ОАЕ, изложби и много корпоративни, социални и частни събития, част е от много световни джаз фестивали. Делил е една сцена с имена като Том Джоунс, Лионел Ричи, Крис Боти, Джейми Кълъм, Стинг и Earth, Wind & Fire.

2.5. Solar Festival

На 14.07 организаторите „Солар Съмър Фестивал“ ООД разтърсиха Гребна база с четири селектирани имена от световната електронна сцена. YALTA CLUB поканиха носител на „Грами“, за първи път в България, легендарният Afrojack. Заедно с него беше и пионерът на електрониката и един от най-определящи фигури в хаус музиката, Fedde le Grand. Освен хедлайнерите на SOLAR PLOVDIV 2023, фестивалът кани и определяната като „бъдещето на денс музиката“, Laura van Dam, както и бразилския артист с хитовия сингъл „Move Your Body“, Ownboss. Седем часа изпълнени със звуково и визуално удоволствие изпитаха хилядите фенове.

Да посрещнем Afrojack в България е нещо, което много фенове чакат дълго. Като един от най-иновативните и търсени артисти в света, носител на „Грами“ не спира да тласка музиката в смели нови посоки.

Не по-малко вълнуваща е и появата на Fedde le Grand, който е любимец на българската публика с участия у нас, които остават в сърцата на феновете. Независимо дали е в ролята на диджей или продуцент, влиянието на Fedde се усеща в целия електронен пейзаж; Той е носител на безброй награди и ремиксира най-големите артисти в света - от Coldplay, Madonna, Robbie Williams, Everything But The Girl и Fatboy Slim до Shakira, Rihanna, Mariah Carey, Faithless и собственото му музикално вдъхновение за всички времена Michael Jackson.

Бразилецът Ownboss е артистът, който стои зад супер хитовото парче „Move Your Body“, което се превърна в четвъртата най-излъчвана песен в света за годината, преминавайки 600 милиона стрийма и беше включена в официалния саундтрак на играта EA SPORTS FORMULA 1. Освен качествените му продукции, Ownboss е бил гост на главната сцена на Tomorrowland, Lollapalooza, Creamfields и много други. Вторият най-слушан диджей в Бразилия ще направи своя дебют в България, както и единствената жена за вечерта, Laura van Dam.

2.6. CULTART

Cultart е проект на стойност 262 105 евро, който фондацията спечели по програма Еразъм+, сектор Младеш - партньорства за сътрудничество, администрирана от Центъра за Развитие на Човешките ресурси – Национална агенция по програма Еразъм+.

В проекта Cultart участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създаде магистърската програма по

Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

Наследството на Пловдив 2019 е силно залегнало в създаването и подходите на Cultart. Фондация „Пловдив 2019“ се стреми да развие тази практическа културна академия като част от текущата си стратегия за насърчаване на по-голяма връзка между културата, образованието и частния сектор на европейско ниво.

В периода 12 – 16 юли 2023 г. Пловдив беше домакин на Cultart с обучителната програма **Фестивали и практика в Държавна Опера – Пловдив**. За обучението в Пловдив пристигнаха 30 млади културни мениджъри от Европа, които опознаха организационните процеси и маркетинговите стратегии на фестивала Орега Опен. Петдневното обучение беше с изцяло практически занимания, срещи с професионалисти, посещения на фестивални локации, репетиции и работа по конкретен културен казус -

Как Орега Опен може да привлече повече международна публика?

Фондация „Пловдив 2019“ подготви и организира програма с лектори от всички сектори на фестивалния мениджмънт, академици, дизайнери, маркетинг агенции, технически директори на фестивали и публични структури на Община Пловдив. Всеки ден на 5 дневната програма беше с различен фокус, на различна локация с различен „лектор“.

Ден 1

Локация: Епископска Базилика на Филипопол

Задача: Запознайте се с ключовите лектори и се вдъхновете, приемоте предизвикателството на Опера Пловдив и започнете да задавате въпроси.

Лектори:

1.1. Елена Кантарева: Какво представлява епископската базилика на Филипопол? Как откриваме, съхраняваме и адаптираме културното наследство? Как да управляваме най-голямата базилика, като съвременен музей, да изградим екип и да създадем програма? Дълбоко гмуркане в културната и творческа сцена на Пловдив е в дневния ред на група Cultart, започвайки с представянето на Елена Кантарева, директор на Общински институт "Старинен Пловдив" и епископската базилика на Филипопол.

1.2. Лучано ди Мартино, Никола Шопов, Лили Бързева (Опера Пловдив) - Като вдъхновяващо начало, програмата продължава с ключовите лектори на Орега и предизвикателството за казус. Артистичният директор Лучано ди Мартино, Никола Шопов и Лили Бързева, Маркетинг и PR на Опера Пловдив и Opera Open Festival. Защо програмата на Операта е толкова важна за икономиката, имиджа, начина на живот, културата и наследството на града и неговите общности? Какъв е мащабът, графикът и последователността на събитията? Opera Open = Отворено за всички? Предизвикателство: Как да привлечем международна публика към фестивала Орега Опен?

1.3. Крис Болдуин - Крис Болдуин е широко известен с Teatro de Creacion (TdC) и драматургията, ориентирана към гражданите - подходи за създаване на мащабни представления, предназначени за дадено място и направени в дълбоко сътрудничество с местните хора. Той е специализирал в режисирането на мащабни събития за публика на живо, често създавани като хибридни представления за телевизионно излъчване и стрийминг. Крис беше артистичен директор на откриващия уикенд на 2023 Елевсина (Европейска столица на културата, Гърция), беше артистичен директор на големи събития за Каунас 2022 (Европейска столица на културата, Литва), беше творчески директор на Голубей 2020 (Европейска столица на културата, Ирландия) и преди това куратор на интердисциплинарния пърформанс за Вроцлав 2016 (Европейска столица на културата, Полша). Той беше и културен координатор за Piran4Istria2025

(Словения). Крис режисира две мащабни представления като част от Олимпийските игри в Лондон през 2012 г. Пълна информация за работата му можете да намерите в раздел Проекти.

1.4. Студио Пункт - Punkt е независимо дизайнерско студио, базирано в България. Те обичат да създават и трансформират идентичности на марката, независимо от техния размер или идея.

„Ние сме разнообразни, както и всички наши клиенти – от корпоративни и стартиращи фирми до културни и нестопански организации.“ Те правят както онлайн, така и офлайн визуални идентичности, брендиране и дизайн и предлагат решения от край до край. Ето какво казват за себе си: Основният фокус на нашата работа е създаването на идентичност за културно и обществено значими проекти в подкрепа на съвременната българска култура и визуална сцена. Ние сме екип от седем души, които живеят и работят в Пловдив и София. За нас винаги е било важно да работим по проекти, в които вярваме. Академията за културен мениджмънт Cultart определено е не само такъв проект, но се превърна в един от любимите ни.

Вдъхновението ни за идентичността на Cultart дойде от формата на логото на „Пловдив 2019 – Европейска столица на културата“ – един от емблематичните проекти за нашето студио. Арката, изградена от седем концентрични линии, преди четири години се превърна в символ на града ни, актуален и днес.

1.5. Маркетинг агенция – Лимакон - Лимакон е компания, която работи като външен маркетинг отдел за близо 40 български и международни компании и е първият HubSpot Solution Partner за България. „Лимакон (Живей мечтата. Овладеяване на живота. Свързване на идеи) е философия, която ни помага да развиваме себе си, бизнеса си и обществото, в което живеем.“

- Иван Бондоков и Валентина Куцева

Ден 2

Задача: Запознайте се с екипа Опера Пловдив, тяхната зала, репетициите, балета, гостуващите артисти, режисьорите, хореографите и задайте вашите въпроси

Място: Дом на културата Борис Христов

- Как се управлява Опера Пловдив? Как се управлява международна балетна труппа с хореографи от Европа и света? Как се създава и продуцира Семейство Адамс и Анна Каренина в Пловдив? Групата имахе възможност да научи отговорите от артистичния секретар, Цветомира Цонева, балетния репетитор, Петя Димова, и един от видните български режисьори Петър Одаджиев.

- Заместник-кмет „Култура, археология и туризъм“, Пламен Панов и директора на „Пловдив 2019“, Кирил Велчев също посрещнаха групата и споделиха ценен опит от процесите в управлението на културния живот в града.

Ден 3

Локации: Гребен Канал, Младежки хълм и АМТИ

Групата получи Cultart 5x5 - методиката за управление на събития, даден от експерта Гина Кафеджиян, и лекция от директора на Академията за музикално, танцово и изящно изкуство Тони Шекерджиева-Новак. Освен това отиде на терен на мащабни фестивални локации като – Гребенния канал и Plovdiv STAGE PARK и имаше шанса да разговаря с един от най-добрите продуцентски мениджъри Виктор Димитров от Joker Media и основателя на ежегодния пловдивски фестивал Shake that Хълм Фестивал, Стефан Горанов.

- Зад сцената на Solar Music festival

Участниците в Култарт се запознаха с техническия директор на Joker Media – Виктор Димитров.

В рамките на Пловдив ЕСК 2019 Гребният канал стана най-популярната зона за фестивали на открито. С титлата Европейска столица на културата в зелените зони на Гребния канал се проведе няколко фестивала. Акцентите в програмата са, че рок фестивалът Hills of Rock се превърна в значимо градско събитие и любимец на публиката, както местна, така и международна. Гребен канал в Пловдив е спортно съоръжение, най-голямата подобна база на Балканите, където могат да се провеждат състезания по гребане.

Виктор Димитров е технически и проект мениджър в Joker Media Ltd. Компанията обединява своите управленски и технически екипи в цялостна организация на музикални събития и тяхната реклама. Включва артисти, закрити и открити обекти, озвучаване и осветление, изработка на рекламни материали и цялостна рекламна кампания за събитието и PR сътрудничество с медиите. Работи за фестивали като Hills of Rock, Solars Festivals и др.

- Посещение на Plovdiv STAGE PARK и среща със Стефан Горанов:

Plovdiv STAGE PARK на Младежкия хълм. Мястото е любима дестинация на пловдивчани и гостите на града и е добре известно като домакин на едни от най-големите музикални, културни и многожанрови събития на открито в Пловдив: Shake That Hill, Plovdiv Vibes, Plovdiv Food Park Festival, Пловдив Бир Фест. Plovdiv Stage Park е проект, предназначен да стимулира и оптимизира инициативи, свързани с градски събития. Проектът се реализира чрез обособяване на фестивална зона извън основните жилищни квартали, както и сцени в градската среда – паркове и спортни зони и др. Plovdiv Stage Park разполага със 7 сцени, обособена зона за базари, творчески лагер за деца, изложбени и зелени площи и развлекателни съоръжения.

Устойчивият модел на Plovdiv Stage Park даде примери как да провеждате фестивали в подножието на хълма в хармония с природата, да създавате цялата инфраструктура на района чрез рециклирани материали, да работите със съмишленици на зелени организации, НПО и доброволци и да управлявате опаковка политика за отпадъци и рециклиране.

Ден 4

Ден на идеи, размисъл, фокусиране, дискусия и подготовка на презентациите по ключовият казус на Опера Пловдив - **Как Опера Open може да привлече повече международна публика?**

Петте групи студенти подготвиха 5 решения на казуса и основните посоки на разработките им: маркетинг, промоция, мърчандайз, социални мрежи, достъп и транспорт, свързване и взаимност.

АВГУСТ

2.7. OPERA OPEN 2023

Фестивалът OPERA OPEN на Античния театър в Пловдив отбеляза своето юбилейно 10-то издание с програма, която представи силно международно съдържание, жанрово разнообразие на фестивалната платформа и 40-годишните традиции на Вердиевия фестивал. Опера Пловдив поставя акцент на някои от най-успешните постановки, формати и творчески сътрудничества през годините, смело разположили OPERA OPEN на картата на европейските музикални open air-фестивали. Програмата е разпределена жанрово в „Опера и Балет“, „Класика и Джаз“, „Мюзикъл и Рок“ и включи премиерни проекти с водещи артисти от българската и световните сцени.

Сегментът „Опера и Балет“ представи произведения на знаковите композитори Верди, Пучини, Моцарт и Чайковски. Седмица след като откри 100-ия сезон на Арена Ди Верона със своя премиера, режисьорът Стефано Пода представи на Античния театър спектакъл „Силата на съдбата“ от Верди на 24 юни, започнала като копродукция с Театро Реджо ди Парма през 2017 година. Солисти са Тая Иванова, Иван Момиров, Небойша Бабиш, Мария Радоева и др.

Един от най-известните български оперни режисьори в чужбина Вера Немирова в екип с творещия в Европа визуален артист и сценограф Юлиан Табаков подготвиха премиерата на операта „Милосърдието на Тит“ – един от рядко изпълняваните шедевори на Моцарт, с диригент Диан Чобанов на 15 юли. Към солистичния състав се включи и контратенорът със стремителна кариера Рей Шене от САЩ.

Сопраното Лиля Лий се завръща в образа на зловещата принцеса Турандот, а за ролята на принц Калаф е поканен тенорът Амади Лага от Пучиниевия фестивал в Торе дел Лаго, Италия. Операта от Пучини на 1 юли бе под диригентската палка на Якопо Сипари Ди Пескасероли.

Една от най-мощната постановка в историята на OPERA OPEN – „Набуко“ от Верди на режисьора Нина Найденова, отново отправи своите актуални послания за мир и тържеството на Човечността. В спектакъла на 8 юли с диригент Диан Чобанов участваха едни от най-търсените от европейските оперни театри български солисти – Кирил Манолов, Таня Иванова, Милен Божков, Мария Радоева и др.

Водещото балетно събитие в България през 2022 – „Ана Каренина“ на хърватския хореограф Лео Муич, бе представено отново на Античния театър на 21 юли. Към звездните солисти Марта Петкова и Никола Хаджитанев от Национален балет – София се присъедини Гилерме Алвеш, премиер-солист на балета на Хърватския народен театър.

Програма „Класика и Джаз“ даде старт на OPERA OPEN на 20 юни с аудио-визуалния спектакъл „Симфонична фантазия“, в който по традиция за всяко откриващо събитие артисти и публика сменят местата си в Античния театър за различно пространствено възприятие на музиката. Светлинни картини и проекции потопиха зрителите в програмната музика на Фантастичната симфония на Ектор Берлиоз и 4 скици за оркестър на Димитър Ненов с диригент Диан Чобанов.

Опера Пловдив в партньорство с Държавната филхармония на Солун представи симфоничния концерт-спектакъл „Бетовен – Девета симфония/Шьонберг – „Оцелелият от Варшава“ на 11 юли. В музикалната симбиоза на утопия и антиутопия посланието за мир вълнува още по-силно. В проекта с диригент Владимир Симеонидис участваха солисти от България и Гърция заедно с Хора на Опера Пловдив с диригент Драгомир Йосифов.

Jazz Symphony – един от знаковите фестивални формати, посрещна на Античния театър петкратната носителка на Грами за джаз-вокал Даян Рийвс. Кралицата на джаза представи за първи път в България своя богат репертоар заедно със симфоничен оркестър на 18 юли. Концертът с диригент Константин Добройков и оркестъра на Опера Пловдив се осъществи благодарение на партньорските отношения с Plovdiv Jazz Fest.

По традиция август е месецът на OPERA OPEN Light с програма „Мюзикъл и Рок“. Хитовата творба на Андрю Лойд Уебър „Исус Христос Суперзвезда“ с режисьор Веселка Кунчева бе на 10 август с участието на познати имена от българската поп и рок сцена, а концертът „Една нощ в операта с музиката на QUEEN“ на 14 август представи вечните песни на легендарната британска група. Програмата включи и премиера на мюзикъла от Бродуей „Семейство Адамс“ на 18 август. Романтичната черна комедия с героите от прочутата филмова поредица бе под режисурата на Петър Оладжиев и диригентската палка на Вилиана Вълчева с познати на публиката солисти като Керана, Милица Гладнишка, Евгений Арабаджиев, Цвети Пеняшки и др.

Съвременната визия и високото професионално ниво на спектаклите на OPERA OPEN в съчетание с уникалните дадености на Античния театър привличат все повече чуждестранна публика. Опера Пловдив

работи в тясно сътрудничество с туроператори за развитието на международен оперен туризъм в България като залага на актуално съдържание и съвременен маркетингов подход с цел да привличат национална и международна публика и да поставят Пловдив на европейската карта за културен туризъм.

СЕПТЕМВРИ

2.8. Shake That Хълм 2023 Пловдив-ЗАЕДНО

Проектът е идея на Сдружение “Творчески комплекс Инкубатор” и неговото 9-то издание на традиционния за града фестивал “Shake That Хълм” - „Пловдив-ЗАЕДНО“ се реализира в периода от 01-03 септември 2023 г. на територията на Plovdiv Stage Park - Младежки хълм.

Събитието надгражда обичайния си формат, който досега беше с 3 сцени с над 40 часова програма за музика, танц и фрийстайл батъл със 100 артисти и между 3 и 4 хиляди души публика на издание през годините, като се увеличават сценичните зони - публиката вече има 4 обособени пространства, участниците се увеличават и вече наброяват над 150 човека, двойно се увеличава и хендмейд формата, с предвидени над 60 участници.

Продължава традицията на богата културна програма, включително жанрове от музика, танц, приложни изкуства, но 2022 вече има специално изграден Street Culture Camp (SCC) - специално пространство за стрийт арт криейтив, който се простира на 6 хил.кв.м. - скейт площадки, графити зона и др. Целта е да се постави акцент върху стрийт арт културата от хип-хоп и „денс батъл“, до графити и „улично“ изкуство - музика, арт, скейт и др. SCC е и свързващото звено между участниците-начинаещи и професионалисти, идващи от цялата страна, като се предоставя приложно поле за изява и творчество, развитие на потенциала и възможностите за реализация в сферата, така необходими на сектора. SCC има и добавена стойност върху подпомагането на местните утвърдени и начинаещи творци, стимулирайки тяхното включване и приложна реализация, създавайки им средище за професионална изява и стимулиране на предприемачеството, особено в този труден за културния сектор пандемичен период.

Всичко това е възможно и заради помещаването на събитието в новоиздадената собствена фестивална територия на Plovdiv Stage Park.

2.9. Фестивал „Улица Станционна“

Целта на проекта е обособяване на емблематичната улица „Иван Вазов“ в Пловдив като сцена за изкуство и култура, която до 1920 г. е носила името „Станционна“ и е първата модерна улица на Пловдив. Фокусът е върху разширяване на пловдивската културна сцена в посока „Тютюнев град“ и създаването на устойчив и дигитално обезпечен фестивал. Събитието е естественото надграждане на Празнуваме #ЗАЕДНО на 5 и 6 септември 2021 г., по повод годишнините от обявяването на успешната титла на ЕСК през 2019 г.

Фестивалът е с музикален, театрален и социален характер. Включиха се партньорите- държавни и частни институции: Народна библиотека „Иван Вазов“, НУМТИ „Добрин Петков“, Автомобилен ретро клуб Пловдив. Пилотното издание чества три значими юбилея: 150 години Централна гара Пловдив, 100 години от рождението на Добрин Петков, 30 години Автомобилен ретро клуб Пловдив и предлага широкоспектърен фестивален афиш с 6 тематични станции:

Станция МУЗИКА
Станция ГЕЙМИНГ

Станция КУЛТУРА
Станция ИНОВАЦИИ
Станция ГАСТРО
Станция БЛАГОТВОРИТЕЛНОСТ

Джаз, поп, рок и етно от Балканите – тридневна международна музикална програма с цел сближаването на европейските и съседски народи и музикални ценности.

Малки професионалисти - концерти и спектакли на ученици от НУМТИ „Добри Петков“ и Национална Гимназия за Сценични и Екранни Изкуства.

Библиотека на открито - литературна програма и книжен щанд с водещ Гергана Турийска в партньорство с Народна библиотека „Иван Вазов“.

История проектирано и реализирано информационно табло с историята на улица „Иван Вазов“, като целта е публиката да научи значимостта ѝ в културен и исторически аспект.

Отворена сцена –подиум за изява на любителското творчество.

Ретро парад – атрактивно шоу на ретро автомобили.

Онлайн – програмата на фестивала беше професионално заснета и излъчена едновременно в платформата на организацията и в социалните мрежи

ТВ Студио – публицистично предаване , излъчвано на живо от мястото на фестивала.

Апликационното онлайн приложение Station Street можеше да бъде изтеглено на мобилно устройство и в крак с всичко свързано с фестивала имаше достъп до програма, оферти и постоянен ливстрийм.

<https://stationstreet.bg/app>

Проектът се осъществи от организаторите „ТРОЛЕЙПЪТНА СТАНЦИЯ“ ЕООД и предстои да се превърне в регулярно фестивално събитие за град Пловдив и историята му.

2.10. Фестивал на пеперудите

Фестивал на пеперудите включи серия от събития, показващи многообразието на една от най-красивата група животни в природата – техния полет, пътешествие, трансформация и красота, развивайки нов инструмент и публики. Проектът на Регионален Природонаучен Музей си постави за цел да организира за трета поредна година “Фестивал на пеперудите” с богата програма, включваща разнообразни ателиета за деца и възрастни в 5 последователни дни от 13-ти до 17-ти септември 2023 г.

Събитието беше с безплатен вход за всички деца до седем годишна възраст за индивидуални посещения през периода на фестивала.

През последните 2 години Регионален природонаучен музей Пловдив изгради единствената в България Зала „Тропик“ с колекция от живи пеперуди, в който посетителите на живо могат да видят, да се запознаят и да съпреживеят досега с огромно разнообразие на пеперуди от различни части на света.

Проектната идея Фестивал на пеперудите цели да разшири образователната, информационната и визуална част на Зала „Тропик“, чрез организиране на хибриден фестивал. Фестивалът включва онлайн и дейности и събития на открито.

Проектът повишава информираността, знанията и преживяванията с природата, която ни заобикаля, предлагайки ново за сцената на Пловдив и региона събитие, развивайки нов инструмент и публики, които да се докоснат до живата природа и да релаксират, както и да повишат знанията си за нея.

2.11. Майна Town Weekend

Майна Town Weekend е еволюция на всичко, което списанието показва на своите страници през последните две години и половина. Темите, авторите, гостите и събитията в града излизат от рубриките на списание Майна town и се пренасят на живо в града. Обединени в пет водещи теми, в рамките на три

последователни дни 15-17.09.2023 г. се проведеха редица събития, които срещнаха градските хора с иноватори, спортисти, активисти за био и зелен свят, артисти, представители на урбан и модерна култура, геймъри, музиканти и още, и още.

5 за 4 ООД реализираха проекта на няколко локации:

Зелено, Майна

Локация: Братската могила, Пловдив

“BG Бъди Активен” и водещи екологични организации проведеха уъркшопи и образователни инициативи по екология. Производствените предприятия от индустриалните зони представиха своите интегрирани зелени политики, Zero E и зелени иновации. Посетителите на слот „Зелено, Майна“ посетиха Базар Капана - пазара за биологични продукти от локални производители.

Ритъма на събитието и доброто Майна настроение поддържаше DJ set “Нема DJ”. За любителите на качественото кино, то бе под звездите с безплатна прожекция на “Тичам към теб”.

Maina Vibes & Биротерапевтична,

Локация: ул. “11-ти Август” Биротерапия, Пловдив

Крафт бирите на Биротерапия Пловдив събраха на една “маса” любителите на хубавата бира и музика. Майните и гости на града чуваха живо изпълненията на Little Big Band, Сърмата и Оркестър с име, Акускустик и запомнящи Майна Vibes музикални селекции от различни DJ.

MainaTech & The Future of Work & Ailyak с The Recursive и Storytelling Studio

Локация: Епископска базилика, Пловдив

Древните улици на града срещат новото днес - технологии, иновации, изкуствен интелект, образование и предприемачество. Събитие, което събра хора от университети, бизнес, младежки организации и айляци от близо и далеч, за да си говорят сред вековните мозайки и високотехнологични джаджи. Говориха успешни хора от локални, национални и световни компании и хора с професии от миналото и такива на бъдещето.

Айляк зоната се допълни с интерактивна дискусия за Пътя на Героя, когато всеки участва и споделя своя път.

Спортна Майна,

Локация: Декатлон, Пловдив

Decathlon покани всички спортни майни на терените си, за да мерят сили в различни състезания и свободни игри. Спортни звезди и фенове на спорта, семейства, малки и по-големи деца заедно участваха в ТриМайнаТлон с награди. Вечерта бе запазена за Кино под звездите и безплатни прожекции.

Майна Арт и Татуирани автомобили,

Локация: Площад централен, Пловдив

YouTube реалитето “Татуирани автомобили” показва най-шурите реализирани идеи, авторите им и среща комиксите от списанието с всички майни из града. Покана за танц направиха Бар Поцата, които две от вечерите (петък и неделя) бяха сцена за танцьори на стиловете Break dance и Swing, в съботната вечер чухме на живо Виктор Стамболов и DJ Маш Митак.

Майна Town Weekend се реализира с медийното партньорство на Viber, Под Тенето и Lost in Plovdiv. Събитието се организира в партньорство с Decathlon, Биротерапия, the Recursive & Storytelling Studio, Бар Пощата, Базар Капана, BG Бъди Активен и Кино под звездите, и любезната подкрепа на Епископска Базилика на Филипопол и Cooolbox, които осигуриха интернет връзката на всички локации на събитието. Фестивалът ясно показва, че устойчивостта и забавлението могат да обединят сили по начин, който бе просто вдъхновяващ!

2.12. Културна преса за културен град – брой 33 на списание „Нула 32“

Пловдив (не) чете?“

Премиерата на изданието се проведе от 19:00 ч. на 21 септември в пространството на Bee bar cafe .

„В един все по-ускорен, разфокусиран и информационно замърсен свят, в който разполагаме с все по-ограничено внимание, поемаме в нова редакционна посока – на съсредоточаване! Наместо обичайната половин дузина кратки материали, в централната тема на броя вече ще откриете само една, но много по-дълга и разказана в дълбочина история. Забавяме темпото, за да предложим контекст и време за размисъл, защото усещаме, че са ни по-нужни от всякога.

Започваме с тема, между чиито редове ще се разпознае всеки: какво става със сериозното четене днес? В разработката ѝ книжарят и писател Мартин Касабов поема на литературно приключение из Пловдив, за да се изправи срещу своя „ужасяващ кошмар на самотна безпътница“. Богато илюстриран от Катрин Кочорапова, резултатът е повече от блестящ начин да отбележим следващия етап в развитието на Нула32.

Навърх осмия рожден ден на списанието, представяме и чисто новата рубрика „Синият час“, в която ще се стараем да публикуваме текстове изненади. Откриваме я с материал на джаз певицата Мирослава Кацарова, която поканихме да ни разкаже как чува града и кой е най-подходящият му саундтрак. Всичко това заедно с редовните ни критически страници, срещи с млади артисти, читателски писма и кратки разкази Ви очаква в брой №33 на Нула32! „

Проектът цели издаването на 3 редовни броя на Нула32 и провеждането на 3 официални премиери. Премиерите на списанието са възможност за среща с публиката и спомагат за изграждането на общност около идеята за качествена културна преса с фокус Пловдив. Изданието и съпътстващите го събития популяризират постижения на местни артисти от всички изкуства и поддържат разговора за култура горещ.

2.13. Пловдивски истории от вчера до днес

Проектът на Фондация „Есториум“ създава текстови истории, включващи снимки и аудио записи, за легенди и дейци от миналото на града. Основната идея на проекта е да спомогне за съхраняването на паметта за изключителни личности, които изграждат образа на Пловдив като модерен и плодотворен център за културата и изкуството. Всички истории са качени в платформата на Есториум със субтитри на български и английски език, където остават свободно достъпни за всеки.

Проектът предвижда създаването на 12 истории на значими личности от Пловдив и представяне пред гражданите и гостите на града разкази за живота и дейността им под формата на 5 текстови истории и 7 късометражни филми с прожекции на открити и закрити пространства в града.

Публичното представяне на 7 истории в 7 късометражни филма с режисьор Николай Василев – един от най-утвърдените документалисти в България, се осъществи на 29-ти и 30-ти септември в три прожекции с вход свободен:

29.09 | Народно читалище "Алеко Константинов

30.09 | ОМГ "Акад. Кирил Попов"

30.09 | На открито пред Народната библиотека "Иван Вазов"

Хората и историите:

Цвета Панчева

Въпреки възможността да се установи да живее в Швейцария, Цвета решава да се върне в България с идеята да работи за реализиране на потенциала, който е убедена, че притежава нейната родина. Със страст към живот и хъс за развитие тя се посвещава на разнообразни творчески дейности. Копирайтинг, калиграфия, песни и туристически обиколки - във всички свои занимания Цвета влага своята душа и сърце, уверена, че именно думите, в множеството им измерения и прояви, са способни да възбудят и да вдъхновяват до безкрай.

Мичо Димитров

Мичо Димитров е световно известен цигулар, който е живял и работил в чужбина, но оставил завинаги в сърцето си място за своя роден град - Пловдив. За него музиката е духовна храна, способна да издигне всеки човек извън сферата на обичайното и битовото.

В своята история той разказва за музикалната си кариера и предизвикателствата да си международен изпълнител по време на социализма, за чувствата си към Пловдив, възприет от него като световен град на приемственост и свобода, и за неочакваната симбиоза между музиката и рисуването, която окрилява човека.

Минчо Панайотов

Един откровен разговор за изкуството, живота и тяхното неизбежно преплитане. "Аз не знам на този свят човек, който да не се усмихва или да не с плакал... и то, изкуството, е резултат на тези изживявания, които поне не са толкова свързани с материалното. Те са заложени у нас, независимо дали сме гладни, жадни, нахранени, облечени - човек изживява света, изживява времето", споделя творецът. Срещата с художника Минчо Панайотов носи необикновен заряд, защото ни напомня, че всички ние имаме души, които чакат да бъдат изпълнени с най-красивото.

Александър Секулов

Той е писател, журналист и драматург и човек, прекарал целия си живот сред книгите. "Аз си почивам, като чета, работя, като чета и пиша. Всъщност аз нямам никакъв друг живот извън словото. Това е моят свят."

Александър Секулов ще ни разкрие ролята на Аз-автора, и за всички мигове, в които тя се претопява. За да заживее живот истински ценното - написаното, което остава. С него ни предстои и една възбуждаща обиколка във великия храм на изкуството - театъра, из непознатите му за публиката пространства, нереални светове и динамични процеси.

Цвятко Сиромашки

“Изкуството като процес и до ден днешен никой не може да го обясни...” Цвятко Сиромашки открива призванието си да бъде скулптор още като малко момче. Създател е на редица скулптури по целия свят, вариращи между 1 и 36 тона, той вярва, че уповаването на силата и волята в живота води до преодоляване на тежестта му във всичките ѝ различни форми. Историята на Цвятко Сиромашки ще ни отведе при една от най-емблематичните скулптури в град Пловдив, доктор разкрива мисленето на твореца и особеностите при работа с материали като камък, бронз и дърво.

Яна Титова

Режисьор, сценарист, актриса, съпруга, майка - Яна Титова е толкова много неща, че е трудно да поберем всичко за нея в един кратък филм. В историята си за Есториум тя ни отвежда до блока, където е живяла като дете, до мястото, където правила фенклуб на Хенсън и Спайс Гърлс, а надписите още стоят по стъклата... и разбира се, до любимата ѝ баба Вени, която ни посрещна с широка усмивка и заразяваща енергия.

Иван Пехливанов

Той произхожда от стар копривщенски род. Неговият праядо, поп Никола Белчов, е извършвал просветителска дейност из България и всъщност е човекът, който е заклевал копривщенските въстаници. Обесен е за това със скалъпен процес в центъра на Пловдив, където има поставена паметна плоча до Джумаята. Иван е работил като учител по музика в Пловдив и съвсем доскоро е бил хоров диригент в пловдивски самодейни клубове и читалища. Посветил е целия си живот на любовта към музиката и съхраняването на историческата памет и традициите.

2.14. Интерактивен спектакъл Всички ЗА/ЕДНО

Интерактивен спектакъл „ВСИЧКИ ЗА/ЕДНО“ представи талантливите деца от всички творчески школи към Народно Читалище „Проф. Кирил Дженов - 2018“. Идеята на спектакъла е да обедини изкуствата по един по-различен и съвременен начин. Залагайки на интеракция между мултимедия и живи изпълнения, малките изпълнители и творци ни пренасят в техния свят на игри и забавления.

„Обединявайки всички изкуства, които се преподават в читалището - народни танци, балет, пиано, поп и джаз пеене, рисуване, актьорско майсторство и новата ни школа по „Дигитални изкуства“, ще представим на публиката един изцяло нов спектакъл. Целта ни е да покажем, че читалищата наистина работят и не са нещо ненужно и морално остаряло. Децата имат нужда от такива места, където да се съберат с връстници и забавлявайки се да изучават различни изкуства. А давайки им възможност за изява на голяма сцена, за да покажат какво могат, се надяваме да стимулираме интереса им в областта на изкуството и занапред.“, споделя хореографа и секретар на читалище „Проф. Кирил Дженов - 2018“ Петя Маринова.

Първите две локации за предпремиерното представяне на спектакъла „ВСИЧКИ ЗА/ЕДНО“ са парк „Рибница“ в район „Северен“ на 26 септември от 19:30 часа и парк „Елит 2019“ в район „Тракия“ на 28 септември, също от 19:30 часа.

Премиера: 30 септември от 19:00 на сцената на Дом на културата „Борис Христов“

3. Международна дейност

3.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+ , като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“. Водеща организация : Пловдив 2019 .

Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид-19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартъл платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. В периода от 1 юни до 15 август 2022 г. се проведе отворена покана. Кандидатстването се проведе изцяло онлайн, с краен срок за участие 15.08.2022 г. Кандидатите избираха между 5 различни програми в зависимост от техните интереси и опит- програма Сценични изкуства в Йоанина, Гърция – от 08.05.2023 г. до 12.05.2023 г., програма Архитектура и дизайн в Лече, Италия – от 21.11.2022 г. до 25.11.2022 г., програма Приложни изкуства в Скопие, Северна Македония – от 27.03.2023 г. до 31.03.2023 г., програма Фестивали в Пловдив, България – юли 2023, програма Визуални изкуства във Виена, Австрия – от 19.01.2023 г. до 25.01.2023 г. В периода 11-17 юли, 2023 г., в Пловдив се проведе последното обучение по проекта, участие в което взеха 30 културни оператори от партньорските държави.

3.2 ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering“

Период на провеждане 01.01.2022 – 30.04.2024 г.

Участници: 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019 .

Проектът е с продължителност две години и се реализира в периода 01.01.2022 г. - 30.04.2024 г. Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволчеството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете. Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“.

Дейностите по проекта в тримесечието от месец юли до месец септември продължават, като в периода се проведеха 3 онлайн срещи между партньорите. Следващото обучение по проекта ще се проведе в гр. Марибор в периода 10-13 ноември, 2023 г., като участие в него ще вземат 4 души от партньорска държава – 1 участник от партньорската организация, 1 представител от местна младежка организация, 1 участник от местна бизнес организация и 1 участник от местната община.

3.3 Фондацията спечели финансиране по новото проектно предложение по програма Еразъм +: **CULTART PRO - Cultural Academy for Young Professionals in Arts**, ключова дейност 2: Партньорства за сътрудничество. Проектът следва да бъде изпълнен за 20 месеца в периода 01.12.2023 г. – 31.07.2025 г. Размерът на отпуснатите безвъзмездни средства е 250 000 евро /488 957,50 лева/. CULTART Pro е

продължение на настоящата академия -www.cultart.eu. В основата на проекта е създаването на мрежа от 5 контактни центъра /CULTART CONTACT POINTS/ в партньорските държави, както и подобряване на достъпа до висококачествени и модерни възможности за обучение за млади професионалисти, които започват своята кариера в сферата на творческите индустрии. В проект „CULTART PRO“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциума участват Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създава магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

4. Доброволчество

Работата ни продължава да е посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включва и участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК. Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи на <https://www.facebook.com/groups/plovdiv2019volunteers>.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволството.

Фондация „Пловдив 2019“ успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация Пловдив 2019 редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици. Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еразъм +, Творческа Европа и др.

ОТЧЕТ ЗА ЧЕТВЪРТО ТРИМЕСЕЧИЕ, СЪГЛАСНО ЧЛ. 19 (8) ОТ УЧРЕДИТЕЛНИЯ АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

• ЧЕТВЪРТО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през четвъртото тримесечие на 2023 г. Това е период за публични културни прояви в календара на събития и проекти, селектирани през отворена покана Наследство 2023. Партньорствата и селекцията на артисти по проектите, реализирани в отчетния период, безусловно затвърждават тенденцията Пловдив да бъде предпочитано място за изява, с тенденцията градът да се затвърждава като събитийен културен център за страната и близките държави.

Отворени покани

1.1. Наследство II и Наследство 2023 – През отчетният период по проектите, селектирани през отворена покана Наследство 2023 бяха входирани окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми.

По програма „Наследство 2023“ за отложено изпълнение остава само един проект през 2024 г. – „Hills of Rock“ на „Фест Тийм“ ООД. Публично представяне в периода октомври - декември 2023 г. са имали 7 проекта с множество събития, с безплатен вход или през продажба на билети. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обхват и активен профил.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Георги Кайцанов	Наследство 2023	УЛИЦА ВАСИЛ УРУМОВ - ПЛОВДИВ – шрихи към един портрет – документален, късометражен филм	13 571,00	9 500,00	0,00	2 850,00
РПНМ	Наследство 2023	Организиране и провеждане на „Фестивал на пеперудите“	14 400,00	8 300,00	1,50	2 488,50
Тролейбусна станция ЕООД	Наследство 2023	Фестивал „Улица Станционна“	43 585,00	25 000,00	913,90	6 996,26
Нула 32	Наследство 2023	„Културна преса за културен град“	13 768,00	9 500,00	4,32	2 845,68
5 за 4 ООД	Наследство 2023	Mayna Town Weekend	14 200,00	9 000,00	0,00	2 700,00
ЗАРАН ЕООД	Наследство 2023	„Древен и Вечен: Въобразените градски находки“	14 300,00	10 000,00	0,00	3 000,00
Фондация ЕДНО	Наследство 2023	Петнадесето юбилейно издание на международния фестивал за съвременен танц и перформанс ONE DANCE WEEK 2023	487 000,00	170 000,00	0,00	56 126,15
Държавна опера Пловдив	Наследство 2023	„Международно съдържание в десето юбилейно издание на OPERA OPEN – 2023“	421 515,00	170 000,00	0,00	119 000,00
Сдружение Творчески комплекс Инкубатор	Наследство 2023	Shake That Хълм 2023 - Пловдив ЗАЕДНО	132 46,00	40 000,00	0,00	28 000,00
Регионална	Наследство	„Истории за	6 800,00	5 000,00	131,64	1 368,36

народна библиотека „Иван Вазов“	2023	книгите и занаятите				
Драматичен театър „Н. О. Масалитинов“ - Пловдив	Наследство 2023	Едип. В очакване на варварите	369 910,00	80 000,00	43,38	55 956,62
НЧ „Проф. Кирил Дженов - 2018“, Пловдив	Наследство 2023	Интерактивен спектакъл „ВСИЧКИ ЗАЕДНО“	12 931,00	9 000,00	0,00	2 700,00
СНЦ МКТФ „Двама са малко - трима са много“	Наследство 2023	„Техно – логика - съвременните технологии и кукления театър – творческа лаборатория“	24 088,50	15 000,00	0,00	4 500,00
АМТИИ - Пловдив	Наследство 2023	„Проекции на диалога“	11 700,00	8 000,00	0,00	2 361,00
Фондация Есториум	Наследство 2023	Пловдивски истории от вчера и днес	13 610,00	9 500,00	0,00	2 850,00

2. Календар на осъществяваните събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

ОКТОМВРИ

2.1. Интерактивен спектакъл „Всички заедно“

Интерактивен спектакъл „ВСИЧКИ ЗАЕДНО“ представи талантливите деца от всички творчески школи към народно читалище „Проф. Кирил Дженов - 2018“. Идеята на спектакъла е да обедини изкуствата по един по-различен и съвременен начин. Залагайки на итеракцията между мултимедия и живи изпълнения, малките изпълнители и творци ни пренасят в техния свят на игри и забавления.

Обединявайки всички изкуства, които се преподават в читалището - народни танци, балет, пиано, поп и джаз пеене, рисуване, актьорско майсторство и новата ни школа по „Дигитални изкуства“, ще представим на публиката един изцяло нов спектакъл. Целта ни е да покажем, че читалищата наистина работят и не са нещо ненужно и морално остаряло. Децата имат нужда от такива места, където да се съберат с връстници и забавлявайки се да изучават различни изкуства. А давайки им възможност за изява на голяма сцена, за да покажат какво могат, се надяваме да стимулираме интереса им в областта на изкуството и занаятът, споделя хореографа и секретар на читалище „Проф. Кирил Дженов - 2018“ Петя Маринова.

Проект „ВСИЧКИ ЗАЕДНО“ е обединителен за школите към читалището, като крайният резултат е завършен, високостойностен културен продукт – интерактивен спектакъл пред публика.

С оглед на съпъстващите към момента школи в читалището, децата от Детски танцов състав „Луди Млади“ и Балетно студио „Фламинго“ са в основата на изграждането на танцовата част от спектакъла. Възпитаниците от школа по рисуване „Драсканици“ измислиха и изработиха декорите, а талантливите от Вокално студио „Melodious“ и театралната школа към читалището допринесоха за доброто звучене и завършения облик на цялостния спектакъл.

В проекта бе включено и изкуството на дигиталните технологии. За целта се формира нова, специализирана школа по „Дигитални изкуства“, в която млади ентузиасты се запознаха с обработката на снимков и видео материал за интегрирането му в изкуството. Те заснеха и изработиха мултимедийния материал за спектакъла.

Първите две локации за предпремиерното представяне на спектакъла „ВСИЧКИ ЗА ЕДНО“ бяха парк „Рибница“ в район „Северен“ на 26 септември и парк „Елит 2019“ в район „Тракия“ на 28 септември.

Премиерата се състоя на 30 октомври от 19:00 на сцената на Дом на културата „Борис Христов“.

2.2. Представяне на фотокнига „Амаркорд“ на Никола Лаутлиев

На 31 октомври 2023 бе представена пред обществеността фотокнигата „Амаркорд“ от Никола Лаутлиев в галерия „Капана“ от 17:30 ч.

„Фотографията има привилегията да притежава авторското право върху миналото. Без да е негов автор, единствено като свидетел и съдник. Тя нарушава тишината на забравата и безпардонно заявява правата си за уникалност и истинност на следите си. Ние вярваме и вярваме до тогава, докато фотографията не се превърна в еквивалент на спомените ни. Тя решава кое е истина и кое не, защото го твърди със снимката. Спомените ни се заместват от фотографии. Изображението приобщава към себе си не само отминалото, но също така днешния ни ден. Амаркорд е носталгично припомняне за това, което е БИЛО, разказано от снимки.“

(от предговора на книгата)

Събитието включи участие на китарен ансамбъл „Академика“ с художествен ръководител проф. д-р Стела Митева с програмата:

Карл Дженкинс - „Паладио“

из Концерт за камерен оркестър,

Жорж Бизе - „Хабанера“ и „Сегидиля“

от Сюита „Кармен“,

Астор Пиаццола - Либертанго

Проектът е част от програмата „Наследство“.

НОЕМВРИ

2.3. „Проекции на диалога“ : Публична лекция и уъркшоп на Васко Василев

На 17 ноември 2023 г. се осъществи поредното издание на мащабния образователен проект на АМТИИ „Проф. Асен Диямандиев“ – Пловдив ПРОЕКЦИИ НА ДИАЛОГА, в което гост беше виртуозният дигулар Васко Василев. Той изнесе публична лекция на тема „Преплитането на границите в най-универсалния език - музиката“, проведе майсторски клас и представи интервю в подкаст.

Лекцията на Васко Василев бе с вход свободен и се проведе на сцената на Концертна зала АМТИИ, на **17.11.2023 г. от 13:00 часа.**

От **18:30** часа бе началото на уъркшопа, в който Васко Василев сподели богатия си професионален опит с Академичен народен хор към АМТИИ и Академичен смесен хор „Гаудеамус“. Партньор на Васко Василев беше Карлос Йаве, китарист от Севиля, ученик на Пако де Лусия, преподавател по китара и концертиращ музикант.

Подкаст епизодът разкри още от вълнуващия поглед на музиканта към изкуството и живота и е достъпен във всички популярни платформи за слушане на АМТИИ.

Васко Василев завършва средното си образование в Москва, а години по-късно и висше образование в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Пловдив. Той има богат репертоар и е известен със своята гъвкавост в много музикални жанрове. Соловите му изпълнения са го отвели по целия свят в повече от 30 страни. Като концертираш солист, Васко Василев изпълнява широк спектър от стандартни класически произведения, както и съвременни произведения и се отличава както като солист, така и в сътрудничество с артисти от различни жанрове като фламенко, поп и джаз. Едноименните концерти на Васко са разпродадени събития, кулминиращи със задължителните овации на стадиони и концертни зали. Освен като концертираш музикант, прочутият цигулар се занимава успешно и с дирижиране, режисура и продуциране. Води мастер класове в **Royal Academy of Music** в Лондон и **Conservatori Superior de Musica de Castello**, Валенсия. През 2023-та е поканен за концерт майстор на специално подбрания оркестър за коронацията на Чарлз III в **Westminster Abbey**.

2.4. „Улица Васил Урумов – Пловдив – щрихи към един портрет“

Какво се крие зад името изписано на табелката на улица „Васил Урумов“ в Пловдив

Васил Урумов (1930-1979) – „Толкова пловдивско явление, че ако не съществуваше щяхме да го измислим... Като наше подобие и наш антипод...“

Филмът, създаден по този проект, е едно поетическо есе за духовното присъствие на интелектуалец с уникално обаяние. „обитаващ модерни времена, все още недостижими за нашите съвременници“. Авторите споделят удивлението на изследователите от контраста между официално публикуваното творчество и неосветеното, непопулярно и забравено наследство, неочаквано близко до сегашното светоусещане. Документират как неговите съвременници го възприемат като нещо повече от поет, журналист и театрал – онзи жизнено необходим чуждак, който доказва, че може да се живее свободно в една алтернативна реалност, която им се струва невъзможна в тогавашната тоталитарна атмосфера. В този житейски избор се крие истинската духовна ценност, онзи мощен морален импулс, който хвърля мост между поколенията – някои незнаещи, а други, които не искат да си признаят с какво са се примирявали по време на комунистическия режим.

Това е естествения процес на възраждане на спомена, начина да преодолеем „днешното невежество и гузността на вчерашното равнодушие... да споделим с късна благодарност лирическите бисери, разпилени с щедра скромност от един духовен аристократ“.

Никога в ролята на жертва... „Щастлив като открадната секунда...“

Проектът се реализира от режисьора Георги Кайцанов в съавторство със Светлана Урумова и е част от програма НАСЛЕДСТВО на Пловдив - Европейска столица на културата през 2023 г.

2.5. Въобразени градски находки

Авторският проект на Петко Танчев отправя своеобразен поглед към културно-историческото наследство на град Пловдив.

Проектът има за цел да популяризира историческото минало на града и да послужи за осъзнаване на важни културни ценности от титлата Европейската столица на културата. Творческата инициатива представи

артефакти от периода на праисторията (7 000 г. пр. н.е.) до Античността (400 г. сл. н.е.), интерпретирани във виртуална 3D среда. Съдържанието изследва формата на археологическите експонати чрез различни инструменти за визуализация. Историческите паметници на хилядолетния град са представени като серия от футуристични репродукции, създадени в естетиката на съвременната Информационна епоха.

Проектът се осъществи като публична видео мапинг прожекция върху Крепостната стена на „Античният стадион на Филипопол“ на 25-ти ноември (събота) от 17:00 до 19:00 ч., последван от официална презентация в посетителски център „Епископската базилика на Филипопол“ на 26-ти ноември (неделя) от 17:00 до 18:00 ч., където авторът сподели детайли за своите концептуални и технологични решения. Визуализацията остана част от експозицията в Базилката за периода от 27-ми ноември до 4-ти декември.

Петко Танчев е визуален артист и сценограф. В своята работа той комбинира пространствено мислене и експерименти с интерактивни технологии в областта на инсталацията, перформанса и сценичните изкуства. Голяма част от проектите му имат site-specific характер и са насочени към публични пространства. Неговите виртуални светове преосмислят аспектите на физическата реалност, като я изпълват с различен смисъл и значение.

Проектът на „Заран“ ЕООД „Въобразени градски находки“ се реализира в партньорство с Общински Институт „Старинен Пловдив“ и е част от програма НАСЛЕДСТВО 2023 на Пловдив - Европейска столица на културата.

2.6. Представяне на книгата CULTART

На 28 ноември 2023 г. представихме Книгата Cultart / Cultart Book като резултат от двугодишната работа на консорциум от 6 организации в 5 държави и включването на 125 културни мениджъри на възраст от 20 г. до 35 г. в процеса на управление на културата и изкуството в Европа.

Книгата представя в 188 страници модела на Cultart чрез местата, лицата, институциите, артистите и възможните решения как на практика да подобрим творческата среда в нашите градове. Книгата Cultart / Cultart Book е на английски език и е достъпна в хартиено и дигитално издание с мотивацията да свързва професионалисти в културния и творчески сектор, както и да достига широка публика, да стимулира въображението, общуването и участието на европейско ниво.

Графичният дизайн на Книгата Cultart / Cultart Book е от студио Punkt. Изданието е оформено спрямо динамиката на визуалната идентичност на Cultart, създадена от същия дизайнерски екип в началото на проекта. Цветовият код, който определя петте мениджмънт програми на Cultart, е и цветови ориентир по съдържанието на книгата. Обложката и корицата следват формите и цветовете на логото на Cultart, като символно започват и завършват книгата в ахроматичните черно и бяло. Формите в композицията на книгата и типографията се водят също от формите на логото на Cultart.

Изданието представя за първи път в детайл „5x5“ обучителния модел, създаден от Clearly Culture, Леони Ходкевич и преподавателски екип на Университета във Виена, който Cultart адаптира и разработи в 5-те партньорски държави по проекта. В основата на обучението е работата на 125-те участници върху управленските казуси на конкретна културна институция в градовете. Обобщеният вариант на техните разработки е част от резултатите на всяка от петте мениджмънт програми в книгата. Акцент са профилите, снимките и думите на участниците, тяхната визуална история, обратна връзка и препоръки.

Дигиталният вариант на книгата дава възможност за лесен достъп до съдържанието чрез вътрешни линкове и показалци, а и препраща към уебсайтове и страници за допълнителна информация. Ще откриете и директна връзка към YouTube канала на Cultart, където може да чуете и видите някои от видео testimonialите на участниците за програмата в Пловдив.

Знаковата петица се открива и в броя на участниците за всяко обучение. Пет групи с по 25 участници, подбрани по петима от всяка държава, участват в една от програмите спрямо интересите, образованието и опита си. Така в края на първата практическа програма в Cultart, общият брой на Cultart Алумни е 125 нови лица в сферата на културния мениджънт на картата на Европа.

Водеща организация по проект Cultart е фондация „Пловдив 2019“ в консорциум с Clearly Culture – Виена, Австрия и екипът от експерти, създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция, Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – Пловдив, България и „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония.

Cultart се осъществява по програма Еразъм+, сектор Младеж – партньорства за сътрудничество, администрирана от Центъра за Развитие на Човешките ресурси – Национална агенция по програма Еразъм+.

ДЕКЕМВРИ

2.7. Информационен ден - среща с НФК

По Плана за възстановяване и устойчивост Националният фонд „Култура“ организира информационен ден.

Срещата със сектор „Култура“ се проведе на 06.12.2023 г. от 14:00 в Дома на културата „Борис Христов“ – Пловдив. Предмет на разговора бяха отворените за обществено обсъждане Грантови схеми „Български продукции от сектора на КТИ в платформите на отворените пазари на ЕС“ и „Създаване на български продукции и копродукции в сектора на КТИ“.

С Условието за кандидатстване и изпълнение, културните оператори можеха да се запознаят в системата ИСУН 2020.

Бяха презентирани и предстоящите Грантови схеми „Представяне пред българска публика на съвременни европейски продукции от сектора на КТИ“ и „Представяне на българска публика на съвременни български продукции от сектора на КТИ“.

2.8. Altitude Attitude

През 2021 г. Фонотека Електрика (ФЕ) осъществи най-мощния си проект Altitude/ Attitude в Пловдив, (А/А) част от програма наследство на Пловдив ЕСК 2019. Успешният модел на приемственост между културно-историческо наследство, електронна музика и 3D мапинги провокира разширяването на обхвата на дейност и превръщането на проекта в национална и международна инициатива. А/А – Bulgaria.

Тази година Altitude Attitude – Antient Theatre включи Пловдив в национална платформа от шест града, популяризираща културното наследство на България и съвременната култура в страната в международен обмен. Проектът надгради постигнатото през 2021 година, като представи по атрактивен и съвременен начин една от най-забележителните културно исторически ценности на Пловдив – Античен Театър Пловдив.

Altitude/ Attitude - Ancient Theatre следва утвърденият модел на A/A - DJ изпълнение на живо на сцената на Античен Театър Пловдив, 3D мапинг, осветление, специфична сценография и професионално видео заснемане за дигитално разпространение след самото събитие.

Участващите артисти в сериата на Altitude/ Attituden през 2023 г. бяха ANNNA, Charlie, J-Lost & Stefan Alexandrov, Linear Output, Raredub и Risto. Техните диджей сетове се случиха на локациите: Паметник Арка на свободата, крепостта Царевец, паметник Бузлуджа, Античен театър Пловдив, Чудните мостове и Бранителите на Стара Загора. Крайният резултат са шест едночасови видеоклипа, които представят таланта на българските артисти и впечатляващи части от природата и архитектурата на страната.

В партньорство с ОИ „Старинен Пловдив“, екипът на „Танцова забава“ ЕООД подготви специално продуцирано 3D съдържание за най-голямата открита сцена на Пловдив, активно осветление и съвременен сценичен дизайн. Основната задача на проекта е да продуцира рекламен, музикален филм за Пловдив, в който по естествен начин да представяме културно наследство, символите на Пловдив и съвременната младежка култура в нашия град.

3. Международна дейност

3.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+ , като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“. Водеща организация : ОФ „Пловдив 2019“ .

Кратко описание: Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид-19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартъл платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско- промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция. Период на реализация : декември 2021 – декември 2023

ДЕЙНОСТИТЕ ПО ПРОЕКТА ПРИКЛЮЧИХА в края на 2023 г. и понастоящем се работи по финалния отчет, който трябва да бъде предаден най – късно до 29.01.2024 г.

3.2. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering“

Период на провеждане 01.01.2022 – 30.04.2024 г.

Участници: 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА

СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019 .

Проектът е с продължителност две години и се реализира в периода 01.01.2022 г. - 30.04.2024 г. Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете. Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“. Дейностите по проекта в тримесечието включваха обучение по проекта , което се проведе в гр. Марибор в периода 9-11 ноември, 2023 г. с участието на представители от всички партньорски организации. Провеждането на този трети семинар имаше цел да се навлезе в допълнителни подробности относно това как може да се създадат работещи платформи за доброволчество и как съществуващите могат да бъдат подобрени на практика. Участие в него взеха 4 души от партньорска държава – 1 участник от партньорската организация, 1 представител от местна младежка организация, 1 участник от местна бизнес организация и 1 участник от местната община.

3.3. CULTART PRO - Cultural Academy for Young Professionals in Arts.

Водеща организация е ОФ „Пловдив 2019“, в партньорство с организации от Австрия, Гърция, Италия, и Северна Македония. CULTART Pro е продължение на настоящата академия -www.cultart.eu. Общата стойност на проекта е 250 000 EUR (488 957,50 лева).

Проектът следва да бъде изпълнен за 20 месеца в периода 01.12.2023 г. – 31.07.2025 г.

В основата на проекта е създаването на мрежа от 5 контактни центъра /CULTART CONTACT POINTS/ в партньорските държави, както и подобряване на достъпа до висококачествени и модерни възможности за обучение за млади професионалисти, които започват своята кариера в сферата на творческите индустрии.

В проект „CULTART PRO“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциума участват Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, Търговско- промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

В периода 16 - 19 януари, 2024 г. е предвидена първата онлайн среща между партньорите.

4. Доброволчество

Работата ни продължава да е посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включва участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 300 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи на <https://www.facebook.com/groups/plovdiv2019volunteers>.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на ОФ „Пловдив

2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022 г., и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволството.

Фондация „Пловдив 2019“ успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация „Пловдив 2019“ редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на фондацията продължава да бъде давана за пример като една от най-успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еразъм +, Творческа Европа и др.

В последното тримесечие на 2023 г. се забелязва тревожна тенденция в доброволството в Пловдив, а именно спад на желаещите хора да се ангажират с доброволчески дейности.

Кирил Велчев

Изпълнителен директор ОФ „Пловди

Съгласувал:

Антоанета Димитрова / / ✓

Главен счетоводител: ив 2019“

Изготвил:

Станислава Ташева

Експерт „Събития и прое